

এ জিগোরগোবিন্দের

অপ্তকালীন

নিত্য লীলা

"'হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে॥"

সাথন আগ্রম ১১নং শ্রীশচন্ত্র চৌধুরী লেন, টালা, কলিকাভা হইতে প্রকাশিত।

भूत १२ १२००१ भूकीशव।

স্চীপত্ৰ	•••	•••	•••	•••	J.
প্রকাশকে র	নিবেদন	•••	•••	•••	ه ل
সংশোধনী	•••	•••	•••	•••	1.
ব্ৰজ্ধামপ্ৰাং	ঠ সিদ্ধ ম	হা পু রু ব স্থ রপদাস বা	বাজীর চিত্র	•••	1/
		অটলবিহারী নন্দীর স			اوا •
নাম কীর্ত্তন	1.	•••	•••	•••	.ن الا
বন্দনা	•••	***	•••		110/0
অবতরণিক	•••	•••		•••	11.0 m
সৌরচাক্রক।	•••	•••		•••	りゅん
অষ্টকালীন	প্রথম বি	লোস—নিশান্তলীলা			01
		ালাস—প্ৰভাত লীলা	•••		₹€
and the state of t		লাস—পূর্বাহু লী 🍇		• • • •	99
		নাস—মধ্যাহ্ন লীলা		• • •	ь٩
		নাস—অপরাহ্ন লীলা			* .W
		ाम—माश्राक् नीना	***	•••	
		ाम-श्रामाय नौना		•••	>66
National States		ाम-नक्षकान नीना	•••	•••	>98
	1 - 1-1		•••	•••	366

Printed by RASICK LAL PAN, AT THE GOBARDHAN PRESS, 209, Cornwallis Street, Calcutta.

প্রকাশকের নিবেদন।

মহাত্মা অটলবিহারী নন্দী তাঁহার গুরুদেব ব্রজ্ঞধামপ্রাপ্ত দিং মহাপুরুষ স্বরপদাস বাবাজীর বর্ণিত এই "নিত্য লীলা" বা শ্রীশ্রীপৌরু ८गावित्मत षष्टेकानीन नीनाचत्रन श्रुष्ठकथानि এवः "निजा ताम" (बाह ইতিপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে) এই তুইখানি পুন্তক আমাকে প্রকাশের ভার দিয়া পাঠাইয়া দেন ; এই নিত্য লীলা খানি গতে গ্রথিত ছিল তাহ পত্তে রূপান্তর করিয়া প্রকাশ করিতে আদেশ দেন।

তাঁহার আদেশ মত পূর্বেই 'নিতারাস' প্রকাশ করিয়াছি এবং এক্ষণে পছে রূপান্তর করিয়া 'নিতালীলা' প্রকাশিত হইল। ইহা: মুদ্রান্ধনের থরচও মহাত্মা সংগ্রহ করিয়া আমায় পাঠাইয়াছিলেন।

মহাত্মার ইচ্ছা ছিল-এই পুস্তকগুলি বৈফ্ব সমাজে বিভরণ করিবেন। বড় ছাথের বিষয় মহাত্মা এই নিত্য লীলা মুদ্রান্ধণ শে দেখিয়া যাইতে পারেন নাই; তবে তিনি দিব্য ধাম হইতে সকলা দেখিতেছেন। তাঁহার ইচ্ছা আমি যথাসাধ্য পূর্ণ করিতে চেষ্ট করিতেছি।

ক্রটি ভ্রম প্রমাদের জন্ম গললগীকতবাস ও কতাঞ্চলি ইইয়া বৈষ্ণব ও ভক্ত প্রবরদিপের ঐচরণে মার্জনা ভিক্ষা করিতেছি। 'ভরোরিব সহিষ্ণু' মহাজনগণ দয়া করিয়া ক্ষমা করিবেন।

সাধন আশ্রম, দোলপূর্ণিমা, ১৩৩১ চাটে বড় সকলের ক্বপাভিথারী ১৯মং শ্রীশ চৌধুরী লেন, দাসাহলাস—দাস—
টালা, কলিকাতা। শ্রীভান্সবভাস্ত মিত্র।

দানাহদান—দান— শ্রীভাগবতচন্দ্র মিত্র 🛭

जःरमाधनौ।

এই পুস্তকে স্থলে স্থলে বর্ণাভাষ দৃষ্ট হইতেছে। নিমে কমেকটা সংশোধন করিয়া দেওয়া গেল।

১ পৃষ্ঠায়	•	লাইনে	¢	ष्ट्रंत ७	হইবে।
8 ,,	>¢	,,	ভৃষিত	", ভৃষিত	, 99
۹.,,	9	19	যাবাজী	,, বাবাজী	16
5• ₁ ,	:0	31	ভিত্তিভে	,, ভিন্তিতে	,,
૨૭ ,,	>9	"	ভবে	,, তব	,,,
,58 ,,	२ऽ	. 19	ঋ্মিত	,, স্থানিত	* **
se "	R	,,	নাছি	,, নাহি	>>
٠.,	9	,,,	ল্ইরে	,, वहरम	33
२२ ,,	25	,,,	দারেত	,, দাবেতে	٠ (و
ر ده	>>	,,	শি ঞ্চন	,, সিঞ্ ন	,,,
et "	>>	99	পকান্ন	,, পকার	. 22
9 9 ,,	•	,,	ভবোদয়	,, ভাবোদয়	**
96 ,,	>8	,,	জাতীর	্,, ভাতীয়	>>
√ b 8 ,,	28	1)	বামে	,, খাম	**
₩b .,	74	5) ·	ঝলেন	,, ঝুলেন	>>
≥8 "	२१	,,	उ ट्हे	,, তাই	,,
٠, وه	¢	.,,,,	তথন	,, তখন	**
. 26 ,,	ŧ	,,	আসিল	,, আসিয়া	,,,
30000	21	, ,,	বহু	,, বাছ	,,,
٠ ١٩٩ ،	9	,,,,	বসম	,, ৰসন	
⊃48 . .	>	→ "	উঠিয়া	याइरव ।	•

ব্ৰজ্ধাম প্ৰাপ্ত সিদ্ধ স্বরূপদাস বাবাজী।



পুষ্পাঞ্জল-পত্রী।

পরমারাধ্যা পূজনীয়া দেবীপ্রতিমা

শ্রীশ্রীমতী কুস্থমকুমারী মাতৃদেবী ঠাকুরাণী শ্রীশ্রমগ্রজ্যু—

শা,

আপনি অমর নিত্যলীলার চিরদঙ্গিনী, তাই আপনারই লীলাম্বাল সম্বলিতা এই "নেত্য লীলা" পুন্তিকাথানি আপনার শ্রীকরকমলের অরুণিমা-রঞ্জিতা হইয়া দীব্য শোভায় শোভায়িতা হইবে—এই আখামে হৃদম্ব ভরিয়া আপনাদের শ্রীচরণের চির-ক্রীতদাস কম্পিতকরে স-ক্রতাঞ্চলি হইয়া এখানি আপনার শ্রীকরসরোজে তুলিয়া দিতেছে আজ শ্রীশ্রীমহালক্ষা শ্রীশ্রীবীণাপাণি দেবীর সম্পদ শোভায় অভিনয় সাজে সাজিলেন। এই অপার্থিব দৃষ্ট দর্শনে বিভোর হইয়া আমাদিগকে আপনাদের শ্রীচরণধূলি-আশার্কাদ মাথিয়া ধ্রা হইবার অম্পতি দিন। আর, মা, প্রাণভরে ডাকিবার শক্তি দিন—'জ্য শ্রীরোরগোবিন্দের জয়!' 'জয় শ্রীরাধান্তামের জয়!'

টালা, ২৬শে ফাব্ধন, ১৩৩১। ষাপনার শ্রীচরণধূল্যবল্ঞিত দাসামদাস দাস ভাগবাক্ত

বৰ্ণাম প্রাপ্ত মহাত্মা অটলবিহারী নন্দীর

সংক্ষিপ্ত জীবনী। [১২৬৭ — ১৩৩• |

মহাত্মা অটল বিহারী নন্দী নদীয়া জেলার অন্তর্গত শ্রীপুর নামক গ্রামে সন ১২৬৭ সালে অন্তর্গণ করেন। তাহার পিতার নাম প্রজয়। চরণ নন্দী ও মাতার নাম প্রামায়ন্দরী ছিল। তাঁহারা আভিতে তিলি। অটলবিহারী ছয় লাতার পঞ্চম ছিলেন। ১ম হারাধন, ২য় রাখালদাস ওয় সাগরচন্দ্র, ৪র্থ হরিমোহন ও ৬র্ছ মজেশ্বর নন্দী; তাহার ভল্লীছিল না এবং তাঁহার জীবিতকালেই তাঁহার অন্ত পাঁচজন লাতাই পরলোক গমন করেন। অটলবিহারীর ১৫ বংসর বয়সে শ্রীপুরেই অন্তমবর্ষীয়া আমাদের প্রানীয়া ''শারী মা'ব সহিত বিবাহ হয়। তাঁহাদের কোনও সন্তান সন্ততি হয় নাই। অটলবিহারীর লাতুপ্তেরা এক্ষণে শ্রীপুরে

গ্রামে দেখাপড়া শিধিষা অটলবিহারী রেলে কার্য্য করেন। তিনি
এই কার্য্যোপলক্ষে ২০।২৬ বংসরকাল ই, আই, রেলে হাটরস টেসনে
সন্ত্রীক বাস করেন। এই হাটরস টেসনে থাকার সময় অটলবিহারীর
বাঁকুড়া সোনামুখী নিবাসী সর্বজ্ঞন পূজ্য পাগল বাবা হরনাথ
বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত প্রথম সাক্ষাৎ সৌভাগ্য ঘটে। পাগল বাবা
সে সময়ে কাশ্মীর রাজার কার্য্য করিতেন ও তত্বপলক্ষে এই হাটরাস
টেসনে নামিয়া গাড়ী বদল করিতেন। দেশ হইতে কাশ্মীরে ষাইবার
ও আসিবার সময় অটলবিহারীর তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইত।
এই সাক্ষাতের ফলে তাঁহার জীবনে প্রেমভক্তির অভিনব প্রোভ

ক্রিক্রপ আকর্ষা ঘটনার অটলবিহারীর উপর পাগল বাবার দয়৷ হুদ

বিরূপে পাগল বাবা ভটলবিহারীকে মহাপাপ পথ হই তে ক্রক্ষা করেন্দ্র কিরপে এই ভটলবিহারীই সর্কপ্রথম 'পোগল হরনাথ' নাম দিয়া গাগল বাবার অপূর্ব্ব প্রাবলী প্রকাশিত করায় সকলে পাগল বাবাকে দানিয়া ধন্ম হইয়াচে ও অটলবিহারী হরনাথ নিতাই-গৌর অবতারের হোপ্রভু 'শ্রীঅবৈত আখ্যা' লাভ করিয়াছেন, কিরপে অটলবিহারীর নরপত্যতুঃখ নিবারণ করিয়া পাগল বাবা নিজ একমাত্র তনয়া রাধা-অংশ ভুডা'রাই'মাকে অটলবিহারী ও শারিমাকে দিয়া দিয়াছিলেন ও গাহারা তাহাকে নিজ তনয়া সদৃশ পরিপালন করিয়া বাৎসল্য স্থথ মহুভব করিয়াছিলেন—এ সকল ও অন্যান্ত অনেক অলৌকিক ঘটনা পাগল বাবার জীবনীতে দ্রেইবা, এই স্বল্পানে তাহা বর্ণনাযোগ্য নহে।

পাগল বাবার তনয়াকে অটলবিহারী নিজ তনয়ার ন্যায় পালন দরেন ও বিবাহাদি দেন, কিন্তু আবার তাঁহারই ইচ্ছায় সেই তনয়া মকালে নিতাধামে চলিয়া গেলে, সস্ত্রীক অটলবিহারীর আর এক শিক্ষা ইল। অটলবিহারী চিরদিন হরিনাম করিতে ভাল বাসিতেন; পাগল াবার সংস্পর্শে তাঁহার কসিত কাঞ্চন মন ক্রমে নিশ্মলজ্যোতিবকীরণবারী হীরকথণ্ডে পরিণত হয়। তিনি কর্মা হইতে অবসর য়হণ করিয়া প্রীয়লাবনে প্রীকৃত্মম হরনাথ কুয়ে সন্ত্রীক বাণপ্রস্থ অবলম্বন চরিয়া ব্রজ্ঞধামে বাস করেন। শেষে ত্ইবৎসর ডোর কপীন বহির্বাস্থাহণ করিয়া একেবারে ভিক্ষ্ সন্ত্রাসী পর্যান্ত হয়েন। এ সময়ে তাহার বিকে স্পর্শ পর্যান্ত করিতেন না।

অতি প্রত্যুষ হইতে বেলা ১।১ •টা পর্যন্ত তাঁহার নিত্য শ্রীবৃন্দাবনের দবালয় ও কুঞ্চে কুল্লে ঠাকুর দর্শন ও নাম গ্রহণ করিবার অভ্যাস ছিল; ক্যায়ও তাহাই, মধ্যাহে ও বৈকালে সিদ্ধ বাবাজীগণের সহিত্যালিত হইয়া শ্রীমন্তাগবত শ্রীচৈত্য চরিতামৃত আদি পাঠাস্বাদ করিতেন শেষকালে দিবারাত্রির অধিকাংশ সময়ই কেবল হরি নাম করিছেন।

সিদ্ধ ব্রজ্ঞধাম প্রাপ্ত স্বর্জপদাস বাবাজীর নিকট মহাত্মা অটকবিহারী। তেক লয়েন ও তাহার গুরুভাই রুফ্জাস বাবাজী প্রভৃতির সাহায়ে। সিদ্ধ স্বরূপদাস বাবাজীর রচিত নিত্যরাস ও নিত্য লীলা বা অষ্টকালীন লীলা ত্মরণ পুস্তক্ষয় প্রণয়ন করেন এবং উক্ত পুস্তক্ষয় মৃদ্রিত করিয়া। ইংক্লব স্মাজে বিতরণ করিবার তাঁহার ইচ্ছা ছিল।

সন ১৩০ সালের শিবরাত্তির উপবাদের পর দিবস প্রভাতে কুঞ্জেও দেবালয়ে পর্যাটন করিয়া আসিয়া পারণানন্তর মহাত্মা অটলবিহারী দিব্যধানে চলিয়া যান। তিনি আত্মগুদ্ধি করিয়া দাধন মার্গে অত্যন্ত উচ্চস্তরে উঠিয়াছিলেন।

নাম কীর্ত্তন।

- ১) ওঁ নমো ভগবতে বাহ্নদেবায় !
- ২। জয় শ্রীরাধে গোবিন্দ জয়।
- ৩। নিতাই গৌর রাধে শ্রাম, হরেক্বঞ্চ হরিনাম।
- ৪। নমো হরিহরতয়ে নমো

 নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমো

 নমো যাদবায় মাধবায় কেশবায় নমো

 নমো বোপাল গোবিনদ রাম প্রীম ধুক্দন ।
- হেরে ক্বফ হরে ক্বফ ক্বফ রুফ হরে হরে।
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে॥
- হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলং।
 কলৌ নাস্ভোব নাস্ভোব নাস্ভোব গতিরনাথা।
- १ কৃষ্ণ ক
- ে। রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব পাহি মাং।
 ক্ষান্ত ক্ষা কেশব ক্ষা কেশব ক্ষা কেশব ক্ষা

বন্দনা

ওঁ ব্দয়: প্রীপ্তরবে নম: !

ক্রীপ্রীনিত্যানন্দ চৈতক্ত চক্রো ক্ষয়ত: !!

ক্রীপ্রীরাধাক্রফাভ্যাম্ নম: !!!
বন্দেই নস্তাভূতৈখর্যাং প্রীচৈতক্ত মহাপ্রভূং ।
নীচোইপি যৎপ্রসাদাং স্তাৎ ভক্তিশাস্ত্র প্রবর্তক: ॥ ১ ॥
ক্রনানন্দং পরমস্থবদং কেবলং জ্ঞানমূর্ত্তিং
ঘদ্যাতীতং গগণ সদৃশং তত্তমস্তাদি লক্ষ্যং ।
একং নিত্যং বিমলমমলং সর্বাদা সাক্ষীভূতং
ভাবাতীতং ব্রিপ্তণ রহিতং সদ্প্রক্রং তং নমামি ॥ ২ ॥
মধুরং মধুরং বপুরস্তা বিভো
মধুরং মধুরং বদনং মধুরং ।

নধুনং নধুনং বদনং মধুরং।
মধুগন্ধি মৃত্ত্ত্তিত মেতদহো
মধুরং মধুরং মধুরং ॥৩॥
নাহং বিপ্রোন চ নরপতিনাপি বৈশ্যোন শৃজ্যো
নাহং বর্ণীন চ গৃহপতি ন' বনোস্থ যতিবা।
কিন্তু প্রোছ রিবিল প্রমানন্দ পূর্ণামৃতাক্তে
প্রিপীভর্ত্তুঃ পদক্ষল্যোদ্বিদ্যাস্থ্যাস্থাকাঃ॥৪॥

শ্বং হি নারায়ণ দাস দাস দাসশ্র দাসশ্র চ দাস দাস:।
আন্তেভ্য ঈশো জগতাং নরাণাংতত্মাদ হং ধন্ততরোত্মি লোকে ॥৫॥
মজ্জন্মনঃ ফলমিদং মধুকৈটভারে মৎপ্রার্থনীরো মদমুগ্রহ এব এব।
ভদ্জ্য পরিচারক ভ্তাভ্তাভ্তাশ্র ভ্তা ইতি মাং শ্বর লোকনাথ ॥৬॥

निंठा नीन।।

--:0:---

অবতরণিকা।

"শ্রীগোরাক প্রভূ মোরে যে বলান বাণী, তাহা বিনা ভাল মন্দ কিছুই না জানি।"

শীশীগোরস্থলরের ও শীশীশামস্থলরের এককথার শীশীগোর গোবিন্দের অইকালীন অর্থাৎ দৈনিক অই প্রহর ব্যাপী নানাবিধ লীলা শ্বরণ করা ও ক্রমে সেই লীলার সাক্ষী হওয়া এবং অবশেষ সেই লীলার সাথী হওয়া সাধন মার্গের সাধক দাস দাসীর ঐকান্তিক প্রয়োজনীয় কামনা ও সাধ্য সাধনা।

এ বিষয়ে মহাজনদিগের বিস্তর বচন বর্ণনা ও গাঁথা দেখিতে পাওয়া যায়; বস্তুত: ইহা লইয়াই মহাজন পদাবলী।

"माधन पात्र नीमा

ইহাতে না কর হেলা

কায় মনে করিয়া স্থসার।"

"দাধনে ভাবিব যাহা

সিদ্ধদেহে পাব তাহা

রাগ পথের এই যে উপায়।"

"মনের স্মরণ প্রাণ

মধুর মধুর ধাম

যুগল বিকাশ শ্বতি দার।

শাধ্য শাধন এই

ইহা পর আর নেই

এই তত্ত্ব সর্ব্ধ বিধি সার।"

A m Arthuman at Aminameras alat Sai en Giatres

নিজম্ম শ্রীকৈতক্সচরিতামত বা শ্রীমন্তাগবত উল্লিখিত লীলা ঠিক তাহঃ নহে; ইহা তাঁদের সেই নিত্য লীলা, যাহা

" * * * অভাপিও করে গৌর রায়, কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে পায়।"

> কৈরপি প্রেমবৈবশুভাগ ভির্ভাগবতোত্তমঃ অভাপি দৃশ্যতে কৃষ্ণ ক্রীড়ন্ বুন্দাবনাস্তরে।"

ইহার মর্ম এই যে সাধক সাধন রাজ্যে প্রকট সত্যের আকারে শ্রীশ্রীনবধীপধামে তাঁহার প্রাণের গৌর ভক্তবৃন্দকে লইয়া অথবা শ্রীশ্রীবৃন্দাবনধামে রাধা শ্রাম স্থা স্থীগণকে লইয়া অনস্ত কাল ধ্রিয়া যে স্কল লীলা ক্রিভেছেন, এ সেই নিত্য লীলা।

''বয়স বিবিধত্বেই পি সর্ব্ব ভক্তি রসাশ্রয়ঃ। ধর্মী কিশোর এবাত্র নিত্য লীলা বিলাদবান্॥''

এটি সেই অনস্ত নিতা লীলার একটা আংশিক সামাত দৈনিক অমুবৃতি বা অমুভূতির প্রচেষ্টা মাত্র।

সাধকের হাদর নবদীপে দাসীর চিত বৃন্দাবনে এই নিত্য লীলার বিলাস ক্ষেত্র; বিবিধ বয়স সম্ভেও কিশোর বয়স লালাই এ লীলার প্রধান উপাদান; এ লীলার সঙ্গীসমগ্র থৈফ্ব সমাজ, ভাই এ লীলার নিতাই আছেন, অবৈত আছেন, রূপ সনাতন রামানন্দ স্বরূপ গদাধর সকলেই আছেন, শচী মাতা সীতা ঠাকুরাণী লক্ষা বিফুপ্রীয়া রাণী প্রভৃতি আছেন; সাধকের প্রাণের যে কোন দিনে এ লীলা অহুভৃতি হয়।

বাধন রাজ্যে একদিন অষ্ট প্রহরে আমার গৌরস্থলর ও আমার ভামস্থলর যে অভিনব বিলাদ লীলা থেলিতেছিলেন গুরুদেবীর উপদেশে সাধক দাসী তাঁর বামে বসে তা দেখে আবার তাঁর আদেশে তাঁদের বেবা ভশ্ষা কর্তে পেরে সে লীলার সাক্ষী ও সঙ্গী হ'তে পেরে ক্ষতকৃতার্থ হ'য়েছেন; কবে নিত্যদাস হ'রে কুঞ্জদারে স্থান পেয়ে জীবজন্ম সফল কর্বেন এই তাঁর চিরস্তন সাধনা।

ভিন্ন ভিন্ন গুরুদেবীর উপদেশে ভিন্ন ভিন্ন সাধকদাসীর সাধনরাজ্যে প্রীগোরস্থলরের ও প্রীশ্রামস্থলরের ভিন্ন ভিন্ন ভিন্ন লীলা দর্শন সৌভাগ্য হ'তে পারে। কেই হয় ত আমার নিমাইকে সন্নাদী করে নীলাচলে রেখে অহোরাত্র তাঁর দীব্যোন্মাদ প্রলাপ শুন্তে ভালবাস্বেন, হয়ত আমার কানাইকে মাথুরের লীলা করাবেন বা দারকায় রাজা ক'রে বসাতে চাইবেন। তাঁদের অনন্ত লীলা অনন্ত ভক্ত স্বদরে অপার অনন্ত-গুলে প্রতিভাসিত হ'চে। এই সাধক দাসীটী তাঁদের অনন্ত নিতালীলার মধ্যে একটী দিনের লীলামাধুর্য্যের এক কণিকামাত্র চন্নন ক'রে রেখে গেলেন। বড় প্রিয় তাঁর নিমাইয়ের প্রীধাম নবদীপের সন্থার্ত্তন লীলা, তাঁর কানাইয়ের প্রীধাম বন্দাবনের মধুর ব্রজ্বলীলা; তাই সেই অনন্ত ভাণ্ডার স্বিশাল লীলা প্রস্থের একটী মাত্র পৃষ্ঠা—তাই বা কেন বলি, একটী পংক্তি বা অক্ষরও বোধ হয় এখানে বর্ণনা হ'ল কিনা বল্তে পারি না!

শ্রীশ্রীগোরচন্দ্রিকা !

জয় জয় শীগুফর চরণ কমল।

যাহার শ্বরণে নাশে সব অমজল!!

জয় জয় গৌর নিত্যানন্দ জয়াবৈতচক্র!
গদাধর শীবাসাদি গৌরভক্ত বৃন্দ!!

জয় জয় রাধাক্রফ সর্বলোকনাথ!

কাতরে করহ প্রভৃ শুভ দৃষ্টিপাত!!

জয় জয় রাধাক্রফ গোপীগণ প্রাণ!
আমারে করিলে কার্চ পাষাণ সমান!!

(२)

শ্রীবাস প্রাঙ্গণে গৌরকিশোর, নাচব প্রবভাবে হইয়া বিভোর।
নিতাই অবৈত ছই পর্ছ সঙ্গে, প্রিয় ভাগবতগণ গায়ব রঙ্গে।
ঝলমল উরে শোভে মালতীর মাল, সবহু নয়নে বহে প্রেমধারা জল।
কম্প প্লকালে প্রেমেতে বিভোল, কীর্ত্তন তুম্ল ধ্বনি পরম রসাল।
নরোত্তমগণ সবে কতদিন হাম, সে শোভা হেরব জুড়াব পরাণ।
কীর্ত্তন অবশেষে করব বাতাস, দীন রুষ্ণ দাস মাগে এই অভিলাব।

(0)

পঁছমোর গৌরনিতাই দীতানাথ।

নিজগুনে ক্নপা কবি, তুয়াগুল মাধুরী,

দেখাও রাখিয়া নিজ দাথ॥

অদোষ দরশি পঁছ নিতাই অবৈত হুঁহুঁ,

নিবেদন করি মো হিতার্থে।

সব দোষের আকর, গুণলেশ নাহি মোর

রাখ নরোভ্রম গণ সাথে॥

এ স্বার সন্দেতে রহিয়া নিশান্ত কালেতে গিয়ার্থ দেখিব গৌরাঙ্গ রসালস।

বিভাব অন্তভাব কত, হর্ম বিযাদ্যুত,

সভয় বচন মৃত্ভাষ॥

(8)

এই কুপা কর মোরে অবৈত নিতাই।
তোমা সহ শ্রীগোরাকের সেবা যেন পাই॥
ভক্তসঙ্গে তোমার এ লীলা স্ত্র ষত,
নরোত্তমগণে রহি দেখাও অবিরত॥
দাসগণ সহ তোমার সময় উচিতে।
সেবা করি স্থ দিব এই মোর চিতে॥
এই লীলা স্ত্রগান শতধারা রূপে।
এই কুপা কর যেন দেখি নবদীপে॥
যদি হই অপরাধী পতিত প্রধান।
তর আশা হয় প্রভু শুনি তোমার নাম॥
দক্ষে তৃণ ধরি কহে দীন ক্ষঞ্দাস।
পূর্ণ কর' প্রভু মোর অভিলাষ॥

(a)

হরি হরি ঐছক কি হোয়ব আমার। সহচর সঙ্গে রঙ্গে পর্নার গৌরাকে হেরব নদীয়া বিহার॥ স্বরধুনী তীরে নটবর পছঁ মোর কীর্ত্তন করব অভিলাষ। লোকিয়ে হাম নয়ন ভরি হেরব পূরব চির অভিলাষ॥ ত্রীবাদ ভবনে যাব নিজগণ দঙ্গ হি বৈঠব আপন স্থঠামে। ভাহিনে নিত্যানন্দবর, হেরব সে স্থ্রধর, পণ্ডিত গদাধর বামে । তবে ত কে মোহে সই তাহা যায়ব হেরব সো মুখচন। পুলক হি সকল অঙ্গ পরিপুরব পাওব প্রেম আনমা॥ कननी मर्याधरन यव घरत्र यां अव করব হি ভোজন পান। এ রামানন্দ আনন্দে কি হেরব সফল করব তু নয়ান।

ना नारगांवरमावरम्ब

অফকালীন

निका लोला

প্রথম বিলাস স্থাধার।।

निभाख नोना।

[ঊষাকাল ৪টা হইতে ৫টা]

> ৷ শ্রীশ্রীগোরস্থন্দরের —

্রপ্রেরজনীর নক্তকালীন লীলা অন্তে তিনপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে শ্রীবাসের প্রশোভানে নিদ্রিত। রাধাশ্রামের নিশান্ত লীলা স্মরণে

নিদ্রাভঙ্গ। শুকশারীর গানে জাগরণ। ভক্ত-গণের আগমন। স্বগ্যে গমন।

जब्र जब्र शिनियारे,

নিতাই অদ্বৈত,

গোঁসাই অদি জয় ভক্তবৃন্দ ;

স্বরূপ বাবাজী সিদ্ধ

পদ কল্পত্র

ধরি' দাস আরম্ভে প্রবন্ধ।

নিষ্ঠা লীলা

[প্রভু নিদ্রিত]

গঙ্গার তীরেতে নবদ্বীপ ধাম মাঝে রহে শ্রীবাসের পুষ্পোতান। চৌয়ারি রচিত, অষ্ট্ৰমণি অষ্ট্ৰছাদে তিন প্রভু করে অবস্থান। পূর্ব্বরাতে অভিনয়, করি, কত লীলা, অভিসার মিলন কীর্ত্তন, স্বৰ্ণ পৰ্য্যক্ষেতে-তিন কক্ষে তিনপ্রভু করেছেন এখন শয়ন। কৌমুদী প্লাবিত, উষাগত, রাত্রিশেষ, বিকশিত স্থরতি কুস্থম, মলয় পুলকে ঝক্ষারিলা অলিকূল, শাথে পাথী আরম্ভে কৃজন; নিদ্রালস শ্রীগোরাঙ্গ, স্থানস মাতিল, রাধাভাবে হইলেন ভোব: ভাবে, শুয়ে বুন্দাবনে . নিকুঞ্জ মন্দিরে পার্যে নাথ শ্রীনন্দ্রিশার। উদিল কি মহাভাব, 'গর' 'গর' গরজন, শ্রীনিতাই জাগেন দে রবে; জাগেন অদৈত প্রভ সচাকত কি সে রব ভাবে। উঠিলা সাধক দাস শ্রীচৈতন্ত স্মরি, কর মুথ করি প্রক্ষালন।

নিতা লীলা পদ সেবি' গুরুদেবে করায়ে উত্থান, মুখ পদ করান ক্ষালন। শ্রীনিতাই শ্রীঅবৈতে গুরুসাথে গিয়া করাইলা পরে গাত্রোখান; লইয়ে গুরুরে আগে প্রাঙ্গন ঝাঁটিয়া করে প্রভু সেবার বিধান। হেনকালে প্রভুদ্ধ পারিষদ ল'য়ে প্রবেশিলা মহাপ্রভু যথা, 'মহাপ্রভু আজি কেন' স্বরূপ জিজ্ঞাসে, 'করিশেন হুস্কার অযথা ?' চলিলেন প্রভূদ্বয়, পশ্চাতে সকলে, শয়ন মন্দির বাতায়নে ;

দেখিছেন, আহামরি, শোভা অনুপ্রমু,

মহাপ্রভু নিজিত শয়নে।

ফটিক আলোক নালা কুরুদীপ জলে,

অষ্ট্ৰমণি থচিত পৰ্য্যক্ষ.

চতুকোণ স্বর্পত্তে ঝলে চক্রতিপ,

মুক্তাগুচ্ছ ঝালর অসংখ্য;

স্থকোমল ত্থ্যফেন শ্যা উপাধানে.

চম্পক কলিকা শোভা করে,

ক্ষীরোদ সাগরে যেন শুরো নারারণ;

কিবা কন্দীয় রূপ ধরে।

আজাতুলন্বিত বাহু, চিত্রিত ব্সন্চু

ণ্ডল উপৰীত আভরণ,

রোমাঞ্চ পুলক অঞ্, ফুটে দেহে ভাব,

হেরে সবে সার্থক জনম।

প্রভুর উত্থান]

মন্দিরেতে শুকশারী, স্বর্ণ পিঞ্জরেতে ছিল তথা উঠিল জাগিয়া: স্বরূপ ইঙ্গিত করে, শুক কথা কয়, শ্রীগৌরাঙ্গে কহিছে ডাকিয়া, ''পতিতপাবন দেব, নবদ্বীপ-শশী, উদিত অরুণ পূর্বভিতে, বিপ্রগণ চলেছেন গঙ্গামান তরে, মুখরিত পথ নামগীতে; শচীমাতা না দেখিলে শ্যায় তোমায়, হঃথিত ভাবিবে মনে মনে : প্রিয়দথা নিত্যানন অদ্বৈতাদি ভক্ত হের দারে ভূষিত নয়নে : উঠ' উঠ' দেব, চল' আলয়ে আপন, উপস্থিত হ'রেছে সময়, নিবারি উৎকণ্ঠা, ভক্তগণে সঙ্গে করি ু প্রবাহিত প্রভাভ মলয়। শুনি' সে মধুর বাণী " শুকশারী গায়. ভাবাবেশে ভাঙ্গে নিদ্রাঘোর. 'ক্লফ কৃষ্ণ' নাম করি, ত্যজিয়া আলিস

উঠে প্রভু নদীয়া কিশোর।

নিত্যলীলা

व्यक्रमाण कृष्टा मीर्च	করে করে ছাঁদি
ধীন্তক টক্ষার বোধ হয়,	777
কর্পুর স্থগন্ধ ভ্রাণে	কক্ষ স্থরভিত,
নয়ন কমলে অশ্রু বয়;	
স্থবৰ্ণ স্থমেক হ'তে	যেন মলাকিনী;
হরষ বিষাদে প্রাভূ বিসি'	
শ্ৰীপদ পৰ্য্যন্ধ হ'তে	ভূমিতে নামান,
হেমকান্তি চৌদিকে ঝলা	म ।
শ্ৰীনিতাই শ্ৰীঅদ্বৈত	স্বরূপ গোস্বামী
ভক্তগণ পশে পরে পরে,	
ক্ষের নিশান্ত লীলা	গোস্বামী বুঝিয়া
গান পদ স্থললিত স্বরে;	
বাস্থদেব করতাল,	গোবিন্দ মৃদঙ্গ,
বাজাইয়া করেন কীর্ত্তন,	
তাহা শুনি মহাপ্রভু	রাধাভাবে পুনঃ
আত্মহারা হলেন মগন।	-
প্রভুদ্ধ ভক্তবৃন্দ, বিদ্বাদ্ধ ভিনিছে কীর্ত্তন।	য যে নিজভাবে <u>,</u>
9	
শান্তস্থির পাসরে আপন।	নিমিলিত আঁথি,
	. 1
ষগৃহে প্রত্যাগমন	•
মহাপ্রভূ ভাষাবেশে	করেন হৃষ্কার,
পাইলা চেতনা তাঁরা তবে,	
	শুকশারী গায়,
সমতানে গাইছেন সবে ;	

নিত্যলীলা

আনন্দে শুনেন প্রভু, জটিলার কথা শুনি পুন ভয়ের উদর ; হৰ্ষ ও বিষাদে ক্ৰমে মহাপ্রভু তায় বাহ্য পান, ভাব সম্বরয়। মঙ্গল তারতি গায়, নুত্য নিম্গন গঙ্গা হ'তে কমলসোৱভ আসিছে, কুজিছে পাখী, হংস কলতান ণ্ডনে শান্ত পান বাহুভাব। সমাপিল কুঞ্জভাঙ্গা সঙ্গীত লছরী, ক্ষীরোদ সমুদ্র হ'তে যথা পড়ে মীন পর্বতেতে থেদাম্বিত ভয়ে. মহাপ্রভু ভাব হয় তথা। হ'য়ে রাধাভাবে ভোর পুর্ববদার দিয়া প্রভূদ্ধ গোঁসাইরে লয়ে নিজ পুরে পশিলেন. রত্বদৌ'পর দেয় তার। পদ খোয়াইয়ে। পর্ব্যক্ষে শোরায়ে তাঁরে শ্রীপদ সেবিয়া স্ব স্ব গৃহে গেলেন সকলে, শ্ৰীনিতাই শ্ৰীঅদ্বৈত, সাধক শুইল ্ গুরুপদে সেবিয়া বিরলে। নমিয়া নিমাই পদ, ভক্ত পারিযদ, সিদ্ধ বাবাজীর পদ ধরি. গায় রাম মিত্র দাস, হব তব দাস नाम-नाम-नाम करद इति !

निका जीना

২। 🕮 🖺 শ্রাম স্থন্দরের —

[গতরাত্রির লীলান্তে, নিকুঞ্জে শ্রীরাধাশ্রাম নিদ্রিত, শুক শারী জাগরিত করিতেছে, জাগরণ, বেশরচনা, উত্থান,

গৃহে প্রত্যাগমন, বিদার।

জয় জয় রাধাশ্রান

ললিতা, বিশাখা,

वन्ता, मशी मञ्जनीत वृन्त,

স্বরূপ যাবাজী সিদ্ধ

পদ কল্পতরু

ধরি' দাস আরম্ভে প্রবন্ধ।

। রাধাশ্যাম নিদ্রিত]

যমুনার তটোপরি

বুন্দাবন ধাম,

কলবৃক্ষ রহেছে বিস্তৃত,

তলে তার অপরূপ

রত্নমন্দিরেতে

অষ্টদলে কমলে গঠিত।

রত্নসিংহাসনোপরি

চতুঃশালা রাজে,

চারিবর্ণে চারিটী আলয়,

রাধাগ্রাম স্থীস্হ

পূর্বারাতে তথা

থেলেছেন অপূর্ব্ব লীলায়।

অভিমান, মান, ভিক্ষা,

বিরহ মিলন,

মধুপান, জলখেলা, আদি,

রাসের বিলাস কিবা

নর্ত্তন কীর্ত্তন

মাধুরীর না ছিল অবধি।

এখন পশ্চিম দিকে

হেমাস্থজ কুঞ্জে,

রত্নময় পর্য্যক্ষ উপরি.

(4(0) 4 4	
নিদ্রিত বিচিত্র তল্পে	শ্ৰীরাধা মাধ্ব
চৌদিকে কি শোভা আ	হা মরি !
সে কুঞ্জের চারি পাশে	রঞ্জিত বিচিত্র
অষ্টমনি, কল্পবৃক্ষশ্রেণী,	
ললিতা, বিশাখা, অষ্ট	নিজ নিজ কুঞ্জে
নিদ্রিত সে যুথ স্থীমণি	
মঞ্জরীরা পরে পরে	নিদ্রিত তথায়,
গুরুরূপা দেবীও শায়িত,	
শায়িত সাধক দাসী,	বনদেবী আর্
রাত্রিশেষে সকলে নিদ্রিজ	ত ।
চন্দ্রিকায় সিক্ত ধরা,	পুষ্প প্রস্ফুটিত,
मन्त मन्त तरह मभीवन,	
ङ्ग्रा नी পक्रानी क्षांट्र	হইয়ে জাগ্ৰত,
নিরবেতে রয়েছে এখন।	
সেবিয়া সাধক দাসী	গুরুদেবী পদ
হলে ধরি আছিল নিদ্রিত	5,
নামায়ে রাখিলা পদ	ধীরে বক্ষ হ'তে
রাত্রিশেষে হইয়ে জাগ্রত	
ধুইয়া বদন কর	কুঞ্জের বাহিরে,
আনি নীর স্বর্ণ ভৃঙ্গারেতে	;
করিলে চরণ স্পর্ন	জাগে গুরুদেবী,
প্রকালিলা তাঁয়ে আদরেত	ত।
ঝাড়ুদিয়া প্রাঙ্গনেতে	করে সম্মার্জন,
দেয় গঙ্গা জল ছিট্টাইয়া।	

নিতা লীলা

জাগালেন মঞ্জরীকে সথী একে ত্রকে

গুরুদেবী অন্মুজ্ঞা লইয়া।
রাধাশ্রাম সেবা তরে মঞ্জরীরা পরে
গন্ধবারি রত্ন ঝারি লয়,
গগুন ক্ষেপণ পাত্র, মৃতসিক্ত বাতি,
রত্নথালী সজ্জিত করয়।
নিকুঞ্জ মন্দির পূর্বের্ক রত্নের,
মার্জ্জন ও আরতির তরে,
ফক্ষ্ম বাস গাত্রমোছা ধাবনের চূর্ণ
একে একে স্তরে স্তরে স্তরে ধরে।

ার্ন্দার আগমন]

আসিলেন শ্রীবুন্দাজী. স্থীগণ সূহ্ তথন সে নিকুঞ্জ প্রাঙ্গনে: মন্দির গবাক্ষ পথে দেখে পর পর. কিবা রূপ যুগল শয়নে। ভিন্ন দেহ বোধ পৃথক বরণ নাই, গেছে, লুপ্ত হয়ে দিত্ব জ্ঞান, অন্তৰ্পম শোভা কি সে— সৌদামিনী ঘনে ? স্থী বলে, নহে তা' স্মান। সৌদামিনী নিভে ক্ষণে এ যে নাহি নিভে, তবে এ তমালে স্বৰ্ণতা. অন্তে কহে সে স্থাবর, এ নহে উপমা. নীল প্রাম্ম স্থর্পদা গাঁথা.

ষ্মার স্থী কয় তায় সে ত জলে থাকে, তিমিরেতে বিধুর উদয়; অন্তে কর, রয় নভে কলঙ্কী সে শশী. স্র্ব্যোদয়ে ভ্লান, হয় কয়। নীলমণি স্বৰ্ণমণি জড়িত কে বলে, সে যে স্থি ৷ জতীব কঠিন : প্রোণ মন এযুগল মোর **নে**ত্মণি, খেত কৃষ্ণ স্থপ্রিয় নবীন। মণিমর পর্য্যক্ষেতে কামল শ্যায় স্বর্ণতে চন্দ্রাতপ দোলে, মুক্তামালা সারী ঝোলে রত্নভিত্তি গায়, রুদীপে ঘুতবাতি জলে। ভিত্তিভে চিত্রিত নব, নায়ক নায়িকা কৃষ্ণলীলা চৌদিকে অন্ধিত: তাম্বল, চন্দন, মালা, ভূঙ্গারেতে জল, চৌকীতে রহেছে স্থবাসিত, লঠন, ফানস, ঝাড়, কাকে ঝলমল, উজ্জ্বল শীতল আলো তার, রাধাগ্রাম অঙ্গকান্তি গৰ্ব্বগৃহতল অপূর্ব্ব রঞ্জিত করে আর। একদিকে স্বর্ণালোক, অন্তে নীলালোক, মাঝে হু'য়ে মিশে অপরূপ, কি আলোক থেলে ঘরে বর্ণনা অতীত ক্বতার্থ বৃন্দাদি হেরে রূপ।

নিত্য দীলা

নিকুঞ্জের পাখীগুণ

যদিও জাগ্ৰত

ু নিরব আছিল আজ্ঞা তরে ; হেরি তবে স্কুস্নয়, বন্ধ

বৃন্দা আজ্ঞা দিলা

গান তারা ধরিল স্করে।

"দ্রাক্ষা ডালে শারী, আর দাড়িম্বেতে কীর কোকিল কোকিলা ডাকে ভাত্রবৃক্ষে স্থির,

পীলু বৃক্ষে কপোতে আর পিয়ালে ময়ৄর,

লতায় ভ্ৰমরী গুঞ্জে ভূমে তামচূড়,

ভ্রমরের শব্দ যেন মদনের শঙ্গা,

ভ্রমরী ঝঙ্কত করে ঝিল্লির প্রবন্ধ,

কোকিলের গান যেন মনোমথের বাণী,

কোকিলার গীত যেন বিপঙ্কীর ধ্বনি,

কন্দর্প ব্যাঘ্র রাজ কপোত ফুৎকার, মানমূগ মানমূগী ভজে গোপীকার,

কোপীগণ ধৈষ্যধর্ম চর্চ্চা দূর করে,

ঐ ছণ মধুর ধ্বনি কপোত আচরে।"

জীরাধার ধৈর্য্যধার

কে চালাতে পারে

'কে কা' রবে ময়্রী বলিছে;

শ্ৰীক্লফ কেবল তিনি

অগু কেহ নহে

ময়ূর তাহারে উত্তরিছে।

শ্রীকৃষ্ণ যে মত্ত করী

কাহার শৃঙ্খলে

বশ হন? জিজ্ঞাসে ময়ূর,

শ্ৰীরাধাই সে শৃঙাল,

আর কোথা আছে,

উত্তরিছে মুমুরী মধুর।

হরষ উন্মাদ স্ববে, উষা না আসিতে. কুকুট কুকুটী উঠে ডাকি, যেন বেদধ্বনি করে 'কুকু কুকু' রবে; ঘূচিছে আলম্ভ থাকি থাকি। স্বর্ণ পিঞ্জরেতে বিলাস কুঞ্জের মাঝে কলবাক মিষ্ট ভাষী শারী, দক্ষ স্থপত্তিত শুক, শ্রীরাধার প্রিয় অভিসারে এনেছে কিশোরী। निर्क्जन विवास साक्षी. वृन्ताजी देक्टिंज, সুমধুর আরন্তে ভাষণ, প্রভাত আগত প্রায়, নিদ্রিত ষুগলে কয় শুক করিতে চেতন ;—

[শুক্ত শারীর গাম]

হে রুষ্ণ গোকুলবন্ধো, বুন্দাবন নাথ

 ক্রীড়া-শ্রান্তা কান্তারে জাগাও।

শশীকল্ল তল্ল ছাড়ি হে নন্দকুমার

রাত্রি শেষ, নিজগৃহে যাও।

হের হে গোপিকাকান্ত, অরুণ উদয়,

ভ্রমর কুমুদ ত্যাগ করি'

চ'লেছে কনল খনে, প্রভাত মলয়

স্থশীতল বহে ধীরি ধীরি।

এখনই যে ব্রজ্মথা, দরশ আশার

দ্বারে আদিবে গো ব্রজ্বাদী;

নিত্য লীলা

তব নিদ্রাভঙ্গভয়ে	মস্থন দাসীরে
 নিষেধিছে গৃহে পৌর্ণমা 	मी ।
পীড়িত হুগ্ধের ভারে	বৎসগণ তরে
'হাম্বা হাম্বা' রব করে	গাই ;
তোমার শয়ন ঘরে	আসিবে জননী,
উঠে গৃহে যাও শীঘ্ৰ তা	₹;
নিভূত পথেতে পশি	নিজালয়ে যাও,
প্রাণ প্রিয়ায় জাগাও সং	ब्रह्म ।''
এতেক কহিলে শুক,	জাগাতে রাধায়,
শারিকা কহিছে তারপর	<u></u>
"কীর্ত্তিদার কীর্ত্তিদাত্রি,	র্যভান্ন <i>হু</i> তে,
অয়ি দেবি বৃন্দাবনেশ্বরি	
কান্তপাশে নিদ্রা তরে	এ নহে সময়,
শশী-স্থশীতল শয্যা 'পরি	
হরষ বিষাদে উঠ	রজনী প্রভাত,
গুরুজন বাস্ত পূজা রত,	
গোষ্ঠে যেতে সাজিবে যে	এবে তবে কান্ত.
আর নিদ্রা নহে অভিমত	1
না জানিতে কেহ কোথা,	গোপন পথেতে
নিজগৃহে কর'গে শয়ন,	
প্রাণনাথে জাগাইয়ে, কুঞ্জ ভঃ	স্করি,
কুশলেতে সত্ত্ব এখন।"	
কহিছে আবার শুক	''অরুণাগমনে
যবনিকা, চক্রমা, মলিন,	

5 2

বিহঙ্গম নীড় ছাড়ি যায় নদীতটে. চক্রবাকী এক নেত্রহীন। পেচক কোটরে পশে, ঝরে সেফালিকা. ময়ুর কদম্ব তরু ছাড়ি' নেমেছে প্রাঙ্গণে চারু, উঠ' রসরাজ, সত্বর গমন কর বাড়ী।" আবার ভাসিছে শারী— "হে রাধে আমার. নিশীথে গুয়েছ তুমি জানি, এখন' আলম্ম ধর্ম ছাড়েনি নয়ন, কিন্তু উষা তব শক্র মানি। ठलावनी देवती तात्व. এথন অরুণ.. সপ্তর্ষি নক্ষত্র অন্ত গেছে: তব প্রিয় স্থিগণ, রজিনী হরিণী, হের কুঞ্জন্বারে আসিয়াছে। নবীন পল্লব ভাবি অরুণ আভায় বনচর খাইতে যাইয়া. স্থিগণ তাড্নায় হরিণ হরিণী. ওই দেখ' যায় পলাইয়া। বে হ'ট নক্ষত্ৰ হোগা জলিছে আকাশে, ' যেন তব মুক্তানালা ছিঁড়ি, পড়িয়াছে শ্ব্যাপাৰে. ও গুটী স্থাসিত হারায়েছে হোথা গিয়া পড়ি। অরুণ উদয় যেন পরি রক্ত সাটী.. জটিলা করিছে আগম্ম,

উঠ' উঠ' শ্রাম রাই পথে লোকারণ্য •ভয় লজ্জা নাছি কি কারণ ? হে রাধে ! শাশুড়ী তব কণ্টক ননদী পতি কূটমতি গুরজন;

তথাপি কেমনে বল

রহেছ' শয়নে

গৃহে নিজ না কর গমন ?

হে রুষ্ণ গাভীরা তব রহেছে আশায়

ছগ্ধভারে পীড়িত হইয়া ;

বংসেরা তোমায় খুঁজে, দোহন কর'গে শান্ত বৎদে কর থাওয়াইয়া।"

্জাগরণ]

শুকশারী মধুগানে পাইয়া চেতন

উঠে গ্রাম বসে শয্যা'পরে,

গত রাত্রি লীলাচিহ্ন নিজ প্রিয়া-দেহে

চারিদিকে অনিমিষে হেরে।

স্বর্ণপন্ম শ্রীরাধার বদন সরোজ.

খঞ্জন নয়ন ছ'টী তায়,

অলকা ভ্রমরী শ্রেণী, কৃষ্ণ নেত্রযুগ,

ভূপ মত্ত প্রমধু খায়।

হর্ষ অশ্রনীর সিক্ত শ্রামের নয়ন,

চাহে রাই অর্দ্ধ নিমীলিত,

উভয়ে উভয়-মুথ হেরিয়া হরষে

নীরব আবেশে পুলকিত।

জ্ঞা তাজি অন্ধ মোড়ি, ছাড়িয়া আলিম, নিদ্রালম্ভ ধনী করে ত্যাগ, তুলে ছিন্ন পুষ্পম।লা, কবরী ক্রটিত কুস্থম চন্দন শুক্ষ বাগ। মৃহ হাস্ত আননেতে প্রিয় মুখ চক্ত হেরি পুনঃ বিষাদিত মনে অতুল লাবণ্য ভঙ্গে অনিমিষে ভাবে প্রিয়ে ত্যজি যাইব কেমনে। नीनम्बि छात्र रान स्वर्ग स्वर्ण स्वर्ग स्वर्ग स्वर्ग स्वर्ग स्वर्ग स्वर्ग स्वर्ग स्वर्ग स्वर्ण स्वर्ग स्वर्ग स्वर्ग स्वर्ग स्वर्ग स्वर्ग स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्ण स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर्य स्वर् দেখে দূর হ'তে স্থিগণ, স্থির সৌদামিনী কিবা যেন নব ঘনে, হেন কত হ'তেছে বিভ্ৰম। কেহ ভাবে যমুনায় ফুটে রক্তোৎপল, কুষ্ণকায় লীলাচিহ্ন হেরি, জ্রীবৎসলাঞ্ছিত বক্ষে কুস্তমের মালা, কৌস্তুভ চুমিছে আহা মরি! যেন যুগা কৃষ্ণজাম গিয়াছে ফাটিয়া অধরোষ্ঠে কজ্জলের দাগ, দেথে রূপ মুগ্ধ রাই শ্রাম কপোলেতে অপরূপ তামু লের রাগ। প্রফুল সে নাসাপুট ত্যজিতে আলিস, দন্তছটা বিকাশে আলোক, গদ্ধে পুরে কক্ষ, রাধা উঠে অনিচ্ছায়, সর্ব অঙ্গে রোমাঞ্চ পুলক।

নিশার বিলাস ভ্রমে নিভার বিঘোরে, খলিত ক্রটিত অল্কার. শাজসজ্জ। বিগলিত বদন অলকা. বিন্দু টীপ তিলক রাধার ; আলু থালু কেশ বাস নিজ অঙ্গ হেরি ভূষা সাজ স্থালিত এমন. কহেন মিনতি করি জীবন বর্নভে,— 'কর,' প্রিয় বেশাদি রচন, দেখ' কোন্ ভ্**ষা কোথা গিয়াছে সরি**য়া খুম খোরে ছিন্থ অচেতন; স্থিগণ বৃঝিবে না, পরিহাস ক'রে কত কথা বলিবে তখন ; ঠিক করি দাও, নাথ, বেশভূষা বাস যেন খুত নাহি পার তারা।" চান তাই রসরাজ আভু আগুসারি' রচে কেশ হ'য়ে মাতোয়ারা: হেরিছেন নটবর বেশের সামগ্রী কক্ষতলে রম যথা তথা; প্রিয়ারে হৃদয় হ'তে নামায়ে কেমনে আনে দ্ৰব্য সাজাইতে সেথা। সাধক দাসীরা তবে মঞ্জরী ইঙ্গিতে

দাসীরে ক্কতার্থ করি শন রসমাজ, কি সমরেশ মধুর রচয় !

আসি দ্রব্য জোগাইয়া দেয়.

নিত্য লীলা

স্থবর্ণের ভৃঙ্গারেতে স্থবাসিত জল, কল্লোলের পাত্র পার্ষে ধরে. উভয় সে উভয়ের মুথ প্রকালিয়া মুছাইছে স্ক্রবাস করে; দিতেছে সাধক দাদী ভূষণ সামগ্রী, মণি পদ্ম, কেয়ুর, নৃপুর, বসন ভূষণ যত ভূমে শায়াতলে, আরও নব রয়েছে প্রচুর ; স্বর্ণথালী' পরে ধরে তান শ্রামরায়, প্রেমময় লইয়ে রাধায় কস্তুরী সিন্দুর শমঃ যাবক চন্দ্ৰ করে বেড়ি সাজায় পরায়। মণির গোষ্পদ হৃদে নাসায় তিলক. ितृत्क कञ्जती विन्तृ धत्त्र, মকরী চিহ্নিত গণ্ড কজ্জল নয়নে, ললাটে সিন্দুর শোভা করে, অলকায় পত্ৰাবলী, চন্দন কপালে, ওষ্ঠাধর রঞ্জিত বাদিত শিরে সিঁথি ঝলমল, কবরী গঠন, মণি মুক্তা কত কি খচিত. নীলকান্ত মণি হার বাকে স্বর্ণ বাদ্দ নীলমণি সম শোভা তার; না পারি থাকিতে খ্রাম কহিছে,—''গো ধনি, বেশ এবে রচহ আমার।"

আবার কিশোরী কান্তে সেরূপে সাজান, দোঁহে দেখে দোঁহার শোভন, তথন স্থমতি দাসী নিজে দেখিবারে मिल मिंदि विमल मर्भेण। উভয়ে উভয় শোভা হেরি' মুগ্ধ প্রাণ, ক্ষণ তরে যেন অচেতন, মঞ্জরী ও যথস্থী नरेम्रा वन्नाजी অগ্রগামী করে নিরীক্ষণ। শয্যা-সথী দোঁহা অঙ্গ- বেশ ভঙ্গ করি নিজ অঞ্চে করেছে ভূষণ, ্চক্র অন্তে রাধা-তারা ঘুচাতে বিরহ, শত চন্দ্র করেছে ধারণ। উপাধানে শয্যাতলে আক্রতি তাঁদের অলক্ত কজ্জলে স্থরচিত, পুষ্প-মণি-মালা পরি পরেছে সেরূপ বিন্দু চিহ্ন তিলক গঠিত। প্রভাতে অরুণ আসে তথাপি বিলম্ব বিলাস-বিমুগ্ধ প্রাণ হেরি' স্নচতুরা শারী তাই, কহিতে লাগিল, "এ কি কর ও রাই কিশোরী ! তব পতি গোষ্ঠ হ'তে ক্ষীরভাও ল'রে আদে, উঠ, বাস্ত পূজা তরে

নাহি আদে, যাও পুর্বে ঘরে।"

তব শয়া দ্বারে

খশ্ৰমাতা যতক্ষণ

শুক তবে কহে ক্ষে— "ওহে রসরাজ ! এ কেমন স্বভাব তোমার. ' প্রভাত আগত প্রায় তথাপি বিলাস বাসনা না কর পরিহার: জাননা কি, হে নিল'জ্জ বাই কট পাবে, রাধিকার গঞ্জনার ঘর।'' ভূমিয়া এতেক বাক্য অতি ব্যস্ত হ'রেং তাজে শ্যা উভয়ে তৎপর। কিন্তু, আহা ব্যস্ততায় বসন উভক্তে পরিবর্ত্তে পরে উভে ভ্রমে ; নীলবাস নন্দলাল, পীত রাধিকার. পরিবর্ত্তন কেহ নাহি জানে। রঙে রঙে মিশিয়াছে যেন শাঁকে তুধ রাধাখাম হেন হইয়াছে: দাসীগণ করে সেবা, ঋতুযোগ্য সবে, গান নুতা বার্ছ বাজাইছে। ললিতাদি যুথমণি স্বৰ্ণ থালি লক্ষে কর্পুর ম্বতের বাতি ধরি, প্রভাত-আরতি করে গাইছে প্রভাতি চৌদিকে মঞ্জরী সারি সারি। নিকুঞ্জের বিহঙ্গম আজ্ঞা পেয়ে তবে স্থললিত আরম্ভে কৃজন, ররাব মন্দিরা সহ ভ্রমর ঝ্কারে মৃগমূগী ময়ুর নর্ত্র।

যেন সবে একতানে গায় ''জয় রাখে !

• জয় ক্লফ জয় ক্লফ রাধা।"

ক্লম্খন রাধিকার বাধিকা ক্লম্খের

মন্তকরী প্রেমডোরে বাধা।

ঝলমল শোভমান আরতি আলোকে

স্বৰ্গ হ'তে দেব দেবী হেরে:

ভিতরে বেদীতে কভু, কভু কুঞ্জ দারে,

হুধা ববে প্রেমবক্তা করে।

বিভোর সে স্থীগণ হেরিয়া মাধুরী,

তিন ভাব হৃদয়ে উদয়;

দর্শনে হরষ, কিন্তু

वियान वित्रदश.

গুরুজন দেখে প'ছে, ভয়।

উদিত এ তিনভাব

যুগল হৃদরে

সখীযুথে উঠে এইভাব,

তথন শ্রীবংশীধারী

প্রিরাবানে করি,

করিছেন ধীরে কুঞ্জত্যাগ।

[কুঞ্জ ভঙ্গ]

মঞ্জরী যাইয়া এক

আঁচলেতে বাধিছে দৰ্পণে;

শ্ৰীরূপ কঞ্লী ল'য়ে

পৰ্য্যন্ধ হইতে.

পরালেন ব্রাধারে গোপনে

চৰ্কিত তামুল বাঁটে শ্রীগুণ মঞ্জরী, স্থীবর্গ থাইয়া বিহ্বল, স্বর্ণকটোরায় শেষ **ठकन नहेर्** মঞ্জনালী মাথালে সকল। ছিল্লমতি মালা গাঁথে কন্তরী মঞ্জরী. সিন্দুরের পাত্র কেহ লন, স-পিঞ্জর শুকশারী. ভঙ্গার, ডাবর, চামর বা লয় কোন জন। অগ্রে শ্রীরাধা মাধব, পাছে স্থীগ্ৰ. তার পাছে মঞ্জরীর দল. গুরুরপা দেবী পরে. माधक नामीता, যমুনায় চলেছে বিহ্বল। বনতক কুসুমিত, ভ্রমর গুঞ্জন, শিথি পিক উড়ে, উঠে, বসে, স্থমধুর পাথী গান্ধ, ফুলশোভা তীরে, যমুনার তটে সবে আসে। চারিবর্ণ পদ্ম সারি চৌবৰ্ণ কৃমুদ, শোভে कानिनीत कृष्ण नीति ; স্টেছে নক্ষত্র মাঝে, মীনেরা তা' হেরি, থাত্ব ভাবি থেতে যায় ধীরে। চক্ৰবাক্ হংস আদি মুণাল ভক্ষিছে, সাঁতারিয়া থেলে জলোপরে; তীরে তরু পুষ্পবতা যমুনার ক্লে কি স্থন্য প্রতিবিশ্ব ধরে ৷

নৃত্য শিথিতেছে, তরুলতা নট নটী • যেন গুরু পবন সকাশে; গুহেতে গমন স্থীগণ তাহা হেরি' ভুলে গেল হাস্থপরিহাসে। তথন শ্রীবৃন্দারাণী বসান্তর করে', ককখটীরে ইঙ্গিত করিলা, বানরী ব্ঝিয়া কহে,— সক্ত বস্তে ওই যষ্টি হস্তে আইসে জটিলা। সচকিত শুনি তাহা, তক্তর ছায়ায় ক্রতগতি সকলে চলিল. তাদের বিরহে পত পাথী হুইপার্থে বহুদুর পশ্চাদে ধাইল। নিজের ছায়ায় চমকে শ্রীরাধা হেরি' ক্ষণে ক্ষণে শমিত গমন, কমল প্রকাশ, হয় বক্ষে বস্থার যেথা যেথা পড়ে প্রীচরণ। পড়ে কেশ, বাস, ত্বরিত গমনে খুলে মলয় টানিছে আরও ধরে. তায় পীন পয়োধর, নিতম্বের ভার, ধনীরে বিব্রত বড় করে। দেখে নির্থিরা শ্রীরূপমঞ্জরী অগ্রে লোক চলাচল হয় কি না; শ্রীরতি মঞ্জরী পাছে পথ দেখাইরা

চলিছে দেখিয়া শোভা নানা।

দক্ষিণে বিশাখা রয়, বামে শ্রীললিতা,

যেন তারা রক্ষে ভর হ'তে,

হর্ষ বিষাদভবে

শ্ৰীরাধামাধৰ,

স্থী সহ চলে কোনমতে।

গুরুজন ভন্ন অগ্রে

পাৰ্থে জটিলার.

ठक्तावनी छन्न वास्य तन्न,

পশ্চাতে বিরহ আছে, চৌদিকে উৎকণ্ঠা,

কিশোর কিশোরী কত সয়।

শ্রীললিতা রাগে তাঁই, অরুণেরে কর,

হে অরুণ, তুমি অকরুণ,

শদশক্ত হ'য়ে তবু

এত ক্রতগতি,

কাৰ্যা তব বড় নিদারণ !

[বিদায়]

আসিল সকলে ক্রমে দোমন কাননে,

উপস্থিত বিচ্ছেদ সমর:

ज्ञाम याद्य ननीचरत जीताथा याद्राहे.

শ্রীললিতা গদ গদ কর,—

" এরাধা সর্বস্থেবন,

হে ব্ৰজজীবন,

প্রিয় সথী সমর্পেছে তাঁর

সর্বাস্থ তোমার করে,

ভূলনাক' তাঁরে.

তোমা ছাড়া নাহি কিছু আর।"

কিশোরীর অশ্রুপাত মৃছি করে শ্লাম

নিজ পট্টাঞ্চলে কহে তাঁয়---

```
"জীবন সর্বাস্থ তুমি, মোর প্রাণেশ্বরী,
        • দাস পদে, শোক না জুয়ায়।
দেখা হ'বে নন্দীশ্বরে পুন: তব সনে,
         আবার সরসি তটে যাব,
অন্তরে বাহিরে সদা
                            এ অইপ্রহর,
        তব সনে অমুক্ষণ রব'।"
্ভনিয়া অমৃত বাণী আখাদ পাইয়া
         देश्या धित्र' मांडाल' कित्नाती.
শ্রীরুষ্ণ বিদায় লয়ে গেল নন্দালয়,
         হেরে ধনী অনিমিথে ফিরি।
মাধবও পশ্চাদ ফিরি ফেলিয়া নিশ্বাস.
         দেখিতে দেখিতে বারে বার,
অদৃখ্য হলেন গিয়া
                          ব্যাকুল হৃদয়ে
         পাবন সরের ধার ধার।
উত্তর থিড়কী ঘারে পশি নিজ কক্ষে,
         পৰ্য্যন্ধেতে হলেন শান্বিত,
এ দিকেতে কমলিনী
                           ক্লুম্ব্য অদূর্শনে
         বিরহেতে হলেন মুচ্ছিত।
ধরি সব স্থীগণ
                        প্রবেশে পুরেতে
         পূর্বের দক্ষিণ দার দিয়া,
খ্লিয়া নৃপুর রাখে, রত্ন চৌকি' পরে
        নিজ কক্ষে সেবে বসাইয়া।
রাতুল চরণ যুগ প্রকালি যতনে
         নিজ কেশে মুছাইয়া দিল,
```

क्तरब धतिब्रा तारथ राजन वीखान ঋতু योगा मिवामि कतिन। এক স্থী আসি বলে নিৰ্বিছে কানাই করেছেন স্বগৃহে গমন, মুস্থ তাহা শুনি রাই দাসীর সেবায় করিলেন নিদ্রার ভজন। রাধা, ভাবে হ'য়ে ভোর ভাবিতে ভাবিতে **डाँ** तरे कथा, निजा निमर्गन, নিদ্রা যোগে প্রাণনাথ শহিত বিহার করিতে লাগিল হাইমন। স্থীগণ একে একে निक गृष्ट शिना 📜 खक्रमिती हत्रन मितान ভোষিয়া সাধক দাসী উত্তরী বিছারে বক্ষে পদ নত করে কায় ! নমিয়া যুগল পদ मशी मञ्जतीत मिक वावाजीत श्रम धति গার রাম মিত্র দাস হ'ব কুঞ্জদারী-माम-माम-माम करत, इति !

ইতি শ্রীশ্রীগোরগোবিন্দের ''অষ্টকালীন নিত্যলীলা'' গীতিকার ''নিশাস্ত লীলা-নামক'' প্রথম বিলাস স্থধাধারা॥

বিতীয় বিলাস স্থপাধার।।

প্রভাত-লীলা ।

[প্রভাতে—বেলা ৬টা হইতে ১০টা]

১। भे भे रगोत्रयन्तरत्त्रत्—

[মহাপ্রভুর আলমে ভক্তগণের আগমন। মহাপ্রভুর আলম বর্ণন। মহাপ্রভুকে জাগরিত করিতেছে। প্রাতঃকৃত্য। সজ্জা।

নারায়ণ পূজা। ভাগবত পাঠশ্রবণ। অন্তঃপুরে রন্ধনাদি। নারায়ণ ভোগ আরতি।

মহাপ্রভুর ভক্তবৃদ্দ সহ প্রাতর্ভোজন। ভোজনাম্ভে বিশ্রাম। যোগ-

পীঠে অধিষ্ঠান। যোগ-

भीर्छ भूका।]

জন্ম জন্ম শ্রীগোরাঙ্গ, শ্রীঅদৈত নিত্যানন্দ,

গোঁসাই আদি জয় ভক্তবুন্দ,

স্বরূপ বাবাজী গুরু

সিদ্ধ দাস কল্পত্রক

প্রণমিয়া আরম্ভে প্রবন্ধ।

[ভক্তগণের অগমন।]

উঠিরা সাধক দাস শ্রীক্তঞ্জের নাম শ্ররি'

প্রাতঃ কৃত্য করি সমাপন,

গঙ্গা সান করি আসি' তিলক চিছিলা কার

ত্রীতুলসী করিলা সিঞ্চন।

নিত্য লীলা

প্রদক্ষিণ করি পরে, শুরুর মন্দিরে আসি' পদ সেবি' ভাঙ্গে নিদ্রা তাঁর, ন বাহিরে চৌক্ষিতে বসে, সাধক আনিয়াছিল জল ঝারি দন্ত কার্চ আর। সমাপিরা বাহ্ন কত্য যান তবে গঙ্গাল্লানে, সাধক লয়েন বস্ত্র ঝারি: করি নান, বস্ত্র পরি' করিতে করিতে স্তব্ আসিলেন নিজ গ্রহে ফিরি। সাধক লইয়া সিক্ত বস্ত্র, ভঙ্গারেতে জল, আসি গৃহে চরণ ধোরান, ধরিয়া তিলক আদি বুন্দাজীরে সিঞ্চি জল, গুরু মহাগুরু পাশে যান। সকলে সমাপি কৃত্য, স্নানাহ্নিক ক্রমে ক্রমে, শ্রীনিতাই মন্দিরে চলিলা, উঠিলেন শ্রীনিতাই, করিয়া হুদ্ধার তবে, প্রাত: কৃত্য তথা সমাপিলা। বৃদ্ধিমদেবের সেবা আজ্ঞা দিয়া পারিষদে শ্রীস্থরূপ রামাননে লয়ে বক্রেশ্বর আদি তারা দক্ষিণের দ্বার দিয়া পশিলেন মহাপ্রভু পুরে। শ্ৰীঅবৈত, শ্ৰীশ্ৰীবাস, অভিরাম ঠাকুরাদি, পূর্বারে আসিলেন তথা, গদাধর, নরহরি পশ্চিম হুরার দিরা প্রবেশিয়া আইলেন সেথা ৷ केंद्र

পূর্ব্বচক প্রাঙ্গনেতে স্থবিস্থত বেদী'পর, মিতাই অধৈত ভক্তগণ. যথাযোগ্য অনুসারে, পরম্পরে একে একে, করে দণ্ডবং আলিঙ্গন। অত্যুচ্চ প্রাচীর ঘেরা চৌথণ্ড আলয় মাঝে ত্রিশ চক্ স্থন্দর নিশ্মিত; পূর্ব্ব অগ্নি দক্ষিণাদ্ধ লয়ে হয় এক খণ্ড, দশ চক তাহাতে বিস্তৃত। দক্ষিণ নৈশ্বত আর পশ্চিমার্দ্ধ আই চকে দিতীয়ের খণ্ড আলম্বেতে, পশ্চিম উত্তর বায়ু চারি চক পরিপাটি বিনিশ্মিত তৃতীয় খণ্ডেতে। উত্তর ঈশান পূর্ব্বে অষ্ট চক মিলাইয়া চতুর্থ দে খণ্ড অনুপম, চকে চকে নানাগার, শয়ন ভোজন কক্ষ. ম-িদর বৈঠক অগণন। পুরব-পশ্চিম পুরে এক পথ স্পবিস্তৃত উত্তর-দক্ষিণে সেইরূপ: বিচিত্র চিত্রিত সব, মণি মুক্তা প্রবালাদি, চারিদিকে শোভা অপরূপ। স্বরূপ গোঁসাই আদি ক্রমেতে সাধক দাস মহাপ্রভু শরন আগারে. প্রবেশি' সামগ্রি সব সাজাইছে বেদীপর প্রাতঃ কৃত্য আদি করিবারে।

তথন শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীঅধৈত প্রভুদ্ধ, শচীমাতা শধ্যা কক্ষে যান, কন নিত্যানন্দ, ''মাতঃ, আসিয়াছে ভক্তবুন্দ মহাপ্রভু জাগ্রত করান।" শুনিয়া উঠিলা মাতা, স্নেহেতে ব্যাকুল হয়ে, যান নিমায়ের শ্যা ঘরে, পশ্চাতেতে প্রভূত্বয় স্বরূপ গোঁসাই আদি ভক্ত প্রবেশিলা পরে পরে। শ্ব্যার উপরে কর- ভার রাথি, হেরে মাতা, স্থত-মুখচন্দ্র চমৎকার. কহে, "হে নিমাই বাপ, এসেছে হের রে স্ব নিতাই আদি দঙ্গীরা তোমার, কর' কর' গাত্রোত্থান ;" তাহা শুনি শ্রীনিমাই, হাই ছাড়ি বসেন উঠিয়া, নামিয়া চরণে মার অবনত করে শির, মাতা গৃহে গেলেন চলিয়া। জানিয়া মনের ভাব স্বরূপ গাইল তবে পদ রাধাগ্রাম-রসোদগার, অশ্রুসিক্ত শুনি' গান হর্ষকম্প রোমাঞ্চেতে, পান গৌর ভাব শ্রীরাধার। আবার বিলম্ব হেরি' আসিতে বাহির চকে পুন: যান শচী মাতা ঘরে,

অশ্রুসিক্ত দেখি আসি 'বিশ্বস্তুরে একি ভাব ?' স্বরূপে জিজ্ঞাসা মাতা করে। গোঁসাই থামায়ে গান, কহেন, 'শ্রীবাস-গেছে কীর্ন্তনেতে নিদ্রা নাহি হয়,

গত রাতে, তাই এবে শ্বলিত বচন প্রভূ ;' দস্তকাষ্ঠ ঈশান আনয়।

(প্রাতঃকুত্য ও বেশ রচনা)

ভাব গেলে মহাপ্রভু বসিলেন আসি চৌকে, করি' প্রাতঃ ক্বত্য ধাবনানি;

শ্রীনিতাই অবৈতের আর আর ভক্তবৃন্দে, আলিঙ্গন দেন নিরবধি।

করে সবে দণ্ডবৎ, কার' শিরে দেন কর, কারে পদ স্পর্শ করে তিনি :

প্রভুত্তরে তারপর নারায়ণ গন্ধ তৈলে

মর্দানিছে দাসগণ আনি।

গন্ধচুর্ণে তৈল তুলে, প্রাঙ্গন মার্জন করি,

স্নান যোগ্য বসন লইয়া

নীল, পীত, শুক্ল, চিত্র শৃঙ্গার বেদীর' পরে / চড়ঃ শমে রাখেন রচিয়া।

বিবিধ পুল্পের মালা ত্রীগঙ্গাপূজার গাঁথি, উত্তর দারেত বাহিরিয়া

কভু উত্তরের ঘাটে; কভু দক্ষিণেতে নামি, মান করে জলেতে খেলিয়া।

সানাস্তে উঠেন তীরে, দাসগণ মুছাইলে,

শুক বাস করি' পরিধান

•

তিলক রচিয়া চাক শ্রীগঙ্গার মৃত্তিকার, করে গঙ্গা পূজার বিধান। শ্রীক্ষকের নাম গান ন্তবাদি করিয়া সবে,. আসে ক্রমে নিজগৃহে াফরি, প্রভূত্র-শ্রীচরণ ধৌত করে ভক্তগণ, वरम भूजारतत रवनी'পति। প্রীগৌর আদেশে পূভে গদাধর নারায়ণে, দাস মাল্য চন্দন যোগায়; বেষ্ঠন করিয়া তবে প্রভুত্তয়ে সম্বতনে হেথা সব ভক্তেরা সাজায়। ভুকায়ে অগুরু ধূমে কেশ,আমলকী দিয়া মার্জ্জিত করিয়া গন্ধ দেয়, মূক্তাদানে চূড়া বাঁধে, মতির থোপনা ঝোলে, কাটি দিঁথি সাজায় মুক্তায়। কর্ণেতে কুণ্ডল মণি, উদ্ধপুণ্ডু, পত্রাবলী, শোভে ভালে, নাসায় তিলক: कर्छ चर्न, मनिहात वरक, रस्य वाजुवन्न, রত্বাঙ্গুরী, নাসাগ্রে নোলক। কটিতে ঘণ্টিকা ক্ষুদ্র চরণে নৃপুর রাজে, গলে লগ্ন যজ্ঞ উপবীত, উত্তরীয় জজ্মাবধি, বহিয়াছে শ্রমান, প্রভূদয়ও সাজে যথারীত। হরিমন্দির-তিলক করিতবে ভক্তরুন্দ, তিনপ্রভূ আরতি করিছে ;

দর্পণে শ্রীমহাপ্রভু হেরি নিজ মুথ-ইন্দু রীধাভাবে আবিষ্ট হইছে।

সরপ গোঁদাই হেরি' বসিমু৷ বৈঠকে গান রাধারুঞ শৃসার দাজন,

নিজ নিজ ভাবে ভোর, সিদ্ধদেহে স্থির হ'রে হ'ন ভক্তগণ নিমগন।

(পূজা ও পাঠ।)

নারায়ণে ভোগ দিলে গদাধর স্থপণ্ডিত, ঈশান ডাকিছে প্রভুবরে,

শচীমাতা ভাকিছেন, অমনি সম্বরি' ভাব,

তুলদী সিঞ্জন আদি করে।

নারায়ণ আরত্রিক দেখিয়া প্রসাদীমালা, পরেন নমেন নারায়ণ,

জলযোগ করি আসি' ভাগবত-গৃহে বসি গ্রন্থপাঠ করেন শ্রবণ।

শেষামৃত ভুঞ্জি ভক্ত আদি তথা বদিলেন, দাদ করে গৃহাদি মার্জন,

ভাণ্ডারে রাথিয়া পাত্র আসি তথা পাঠ ভনে, গদাধর করিছে পঠন।

নিত্যানন্দ দক্ষিণেতে, বামেতে অদ্বৈতপ্রভূ, সনাতন তার বামে বসে,

প্রীরপ স্বরূপ আদি সন্মুথেতে গদাধর, দাস আদি পিছনেতে শেবে,

প্রসাদী তামুল ল'য়ে প্রভুত্তরে থাওয়াইয়া স্বরূপ বার্টিছে এবে সবে ন্তনি পাঠ একমন ত্তুক বামে শিশ্বগণ, অচেতন আবিষ্ট নিরবে। বাহিরেতে ভাগবত রস হয় আস্থাদন, অন্তঃপুরে রন্ধন আগারে, শচীমাতা সীতাদেবী মালিনী জাহ্নবা লক্ষ্মী বিষ্ণুপ্রিয়া রন্ধনাদি করে। ঘুতার ব্যঞ্জন নানা পিষ্টুক পায়দ ক্ষীর. রসালা প্রান্ন আদি কত, ছ্ম্মবিকারের দ্রব্য নারায়ণ গৃহে রাখে, ঈশান করান অবগত। শচীদেবী ভাকে গুনি' সংক্ষেপে সারিয়া পাঠ, গদাধর প্রভুর আজ্ঞায় হস্তপদ ধৌত করি, নারায়ণ ভোগ দেন ভোগশেষে আরতি করায়। মহাপ্রভু ভক্ত সহ দেখিছেন আরতিক, ব্ৰজলীলা ভাবে মগ্ন হন,

যতই দেখেন প্রভু, সেই থেলা নন্দালয়ে,

বুঝি তত করেন শ্বরণ।

[প্রাতর্ভোজন]

বাৎসল্যে শ্রীশচীদেবী ডাকিলেন স্বাকায়, বেলা হ'ল খাবে না এখন ?

কভু রুষ্ণ ভাবাবেশে কভু রাধা ভাবে গৌর আসি নিত্য করেন ভোজন ।

ন্দক্ষিণে নিতাই, বামে অদৈত শ্রীবাস আদি গদাধর ভক্ত বৃন্দ বসে,

এক পংক্তি ব্রাহ্মণেরা, এক পংক্তি অন্ত ভক্ত, পদ্মাবতী আদি পরিবেশে।

ত্বতার, স্থকতা, শাক, ডাল, ভাজ!, ঝাল, জায়, দধি, সর, পরমার আর,

পুরী, পুলী, মণ্ডা, চুর, কাসন্দি, আমের সত্ত্ব, মোরববা, পিইক মিষ্টতার।

চব্য, চোষ্য লেছ, পেয়, পন্স কদলী আম, নানা ফল, সরস ভোজন,

বাধা সম স্থীসনে ভোজনেতে ভাবাবিষ্ট, মহাপ্ৰভু সহ ভক্তগণ।

মন্দ মন্দ থান হেরি' নহাপ্রভু ভক্ত বৃন্দ, শচীমাতা স্বেহ ভরে কয়,—

'নিমাই, নিতাই বাপ, ক্লচি ক'রে থাও আরও অল্লাহারে পুষ্টি কিরে হয় ?"

মাতাকে করিতে স্থথী, চেতিয়া তাহারা সবে ইচ্ছামত খান অতঃপর ; অচিমন করি প্রভু শরন মন্দিরে যান, ্ বসিলেন পালক্ষ উপর। দাদেরা তামুল দেয়, ঈশানাদি খায় শেষে. পরে অন্তঃপুর দেবীগণ : প্রভার অধরামৃত স্বরূপাদি গুরু বর্গ থেয়ে পাছে করে আগমন। প্রদাদ ধ্রিয়া পার্শ্বে সাধক মার্জিল ঘর, আসি করে বীজন সেবন, নিতাই দক্ষিণ ঘরে, উত্তরে অদ্বৈত প্রভ. বারাণ্ডায় রন ভক্তগণ, বিশ্রামান্তে পদ সেবি' জাগায় সাধক দাস, তিন প্রভূ যান বেদী' পর. ঈশানে কদলীমূলে কুর্ম্মাকার যোগপীঠে, অষ্ট্রমণি মন্দির ভিতর। তরুলতা পুলো শোভে সৌরভ গুঞ্জনময়, ভাবাবেশে বদেন তথায়. ক্রমে ক্রমে তিন প্রভু রাধা ক্লঞ্জ লীলা স্মরে. স্বরূপ বৃঝিয়া ভাব, গায়। নন্দীশর পর্বতেতে কুঞ্জের মিলন লীলা, করালেন প্রভুকে প্রবণ, মহাপ্রভূ মহোলাদে রাধাভাব আবেশেতে ভাবাবিষ্ট ভুলিয়া আপন।

িযোগপীঠে পুজ। ।

ভাবাবিষ্ট মহাপ্রেভু মন্দিরের বারাপ্তায়

কোকিল কুহরে, হ'ল জ্ঞান ;

ভাবাবেশে পুনঃ প্রভু সহ ভক্তগণ ক্রমে

যোগপীঠ উপরে দাঁডান।

অষ্ট্ৰদৰ পদাক্তি মাঝের কেশ্র' প্রে

বিচিত্ৰ সজ্জিত সিংহাসন,

নব আনুশাখা, সহ হীরা ইন্দ্র নালমণি.

মুক্তামালা কলসী স্থাপন।

চারি দারে অষ্টমণি, চক্রাতপে পদারাগ,

অষ্টকোণ স্থবর্ণ-থচিত,

হরিতমণির স্তম্ভ পুষ্টে বন্ত্র আচ্ছাদন,

চক্রাকারে আসন শোভিত।

দক্ষিণে নিতাই, বামে গদাধর, শ্রীবাদাদি

সশ্বথে অদৈত প্রভু রয়.

স্বরূপাদি ভক্তবৃন্দ গৌরাঙ্গে বেড়িয়া সবে

গুরু আদি সাধক পূজয়।

চন্দন তুলদী দিয়া প্রভুত্রয়-পদ পূজি'

মাল্য চন্দনেতে সেবে কায়.

অধর-তাম্বুল ক্রমে প্রদানিয়া পর পর

- গুৰুদেব সাধকে খাওয়ায়।

হেন মহাপ্রভূ-লীলা হেরি পুলকাঙ্গ সবে,

छक वास वीजात गांधक,

সেরপ মাধুরী যেন ভাবাবিষ্ট বিহারাস্কে

নিকুঞ্জেতে শ্রীরাধামাধব।

নিজবাটী যোগপীঠে প্রভাতে ভোজন পরে

সাধকের ক্রম পূজা আদি;

গুরু, মহাপ্রভুত্ররে গদাধর শ্রীবাস স্বরূপ,

মন্ত্র গায়ত্রীর জপ বিধি।

নমিয়া নিমাইপদ নিত্যানন্দ পারিষদ,

সিদ্ধ বাবাজীর পদ ধরি,
গায় রাম মিত্র দাস

দাস-অন্যু-দাস কবে হরি!

२। बीबीशामयुन्दत्त्र—

[রাধাকক্ষে সাধক দাসী, গুরুদেবী, পরমেন্টা গুরু আদি, মঞ্জরী, স্থীগণের ক্রমে প্রবেশ; যাবট পুর শোভা; বর্ষাণ শোভা; জাগরণ; শুামাস্থী গু মাধুরিকার কৃষ্ণকথা; চন্দ্রশালায় রাধাশ্রামের দর্শন; রাধার শৃঙ্গারবেশ; হিরণাঙ্গী মুথে শুামকথা; কুন্দলতা-জটিলার কথা; রাধার নন্দালয়ে গমন; রন্ধন; ভোজন; কুজে মিলন; যোগপীঠে পূজা।

জয় জয় রাধাঞাম লিলতা বিশাখা প্রাণ রুনা, স্থী, মঞ্জরীর রুদ্দ,

স্বরূপ বাবাজী গুরু সিদ্ধ দাঁদ-কল্পতর,

প্রশমিরা আরম্ভে প্রবন্ধ।

[যাবটপুর প্রবেশ]

শ্রীযাবটে শর্মী হ'তে উঠিয়া সাধক দাসী গুরুদেবী মঞ্জরীর বাসে.

ভাসি ঝাড়্ দিয়া ধোয়, প্রণালী মার্জ্জনা করে, চন্দন ছিটায় আসে পাশে।

পারল গঙ্গায় কিম্বা রাধাকুণ্ডে করি লান, প্রাতঃ কুত্য করি সমাপন,

দন্তধাবনের দ্রব্য তেল বরে অলহার প্রকৃতরে করেন রক্ষণ।

রাধাস্থী মঞ্জরীর গুরুর পূজার তরে, বেশভ্যা পুজাদি চয়ন,

নানাছাদে গাঁথে মালা, কস্তুরী, কুরুম চুর্ণ মুগ্মদ, শুমাদি চন্দন।

পদ দেবি' উঠালেন গুরুদেবী সে সাধিকা, যোগাইছে তাঁর ক্বতা, বেশ.

পরমেঞ্চীগুরু পরে পরাৎপর গুরুদেবে,

করালেন কুত্য বেশ শেষ

পর পর আজা ল'য়ে আসিছেন ক্রমে ক্রমে জনঙ্গনঞ্জরী কক্ষে দাসী.

ঐরপে জগায়ে তাঁরে, কুতা নেশ শেষ করি রাধাককে উপস্থিত আসি।

শ্রীরূপ মঞ্জরী আদি দিকে দিকে স্থিগণ, আসিছেন ক্রমে সেই পুরে,

সাজায় সাধকদাসী স্থান-বেদী শৃঙ্গারের, চন্দনের জলে ধৌত করে। কচি আমপাতা, জীহব!- স্বর্ণশোধিনা, ছানি',
কপূরে মৃত্তিকা স্থবাসিত,
বাহ্য কত্য দন্ত জীহবা ধাবনের তরে দাসী
সানজল রাখেন সজ্জিত।
ললিতা বিশাখা সখী, মঞ্জরীরা একে, একে,
যেদিকে যাহার বাস, আসে,
ললিতা, বিশাখা, রূপ, মঞ্জনালী উত্তরেতে;
দক্ষিণে চম্পকলতা পশে'
রঙ্গ, গুণ, বিলাসাদি; পূর্ব্বে ইন্দু, চিত্রা, রতি,
রস; তুঙ্গবিভা পশ্চিমেতে
স্থদেবী লবন্ধ আদি কন্ত্রী আসিয়া সবে
পুর শোভা লাগিলা দেখিতে।

[যাবট-পুর শোভা]

চারিখণ্ড সেই পুরে পঞ্জিবিংশ চক্ আছে,
মণি, চিত্র, ধ্বজাদি শোভিত,
শ্রীষাবটে রাধিকার দক্ষিণে মন্দির দার
নীলধ্বজ স্কম্বেতে লোহিত;
মণিময় বেদীপরে রত্নপর্গ্যক্ষেতে চারু
স্থপ্ত রাই কোমল শ্যায়,
মতি মুক্তা জহরত আলোকেতে ঝক্মক্,
করে আর রাধার বিভায়।

```
শ্যাকক্ষ সন্মুথেতে নটি বাঙ্গালার ঘর,
       ুপশ্চিমে শোভিছে সজ্জাগার,
দক্ষিণে বিশ্রাম কক্ষ পূরবে ভাগুর কুটী
       শুপুরুষ্ণখাত রাধিবার।
রাধাচক অষ্ট পার্মে তাষ্ট সথী চক্ রয়,
         পরে অষ্ট মঞ্জরী মন্দির:
               একরপ সব চক,
মন্দিরের পর কুঞ্জ,
         মধ্যস্থলে মন্দির দেবীর।
অভিমন্য পূর্বাচকে, ঈশানে গুর্মাণ গোপ,
         নৈখতেতে হথের ভাগুার,
উত্তরেতে দাস দাসী, জটিলা কুটিলা বায়ু,
         পশ্চিমেতে রন্ধন আগার।
পুরী পার্শ্বে পুপোছান, তৎপরে কদলীবন,
          তাল বেল গুবাক উছান,
 পুষ্পিত অনেক তরু ভ্রমর, কোকিল, শিথি,
          নাচে, গায়, করে শোভাদান।
পূর্বে তোরণ পুরে বাজে নহবং সদা,
          পরে প্রতিবেশী করে বাস;
মহিষ গাভীরা চরে, বাগানে চৌদিকে রয়,
          কুও কত রাজে আশপাশ।
 ভূপ্ত কুঞ্জ, চবুতারা বিলাসের স্থান কত
          বন্য তরু পুষ্প শোভে তায়,
 শ্রীযাবট উচ্চস্থানে শ্রীরাধা মন্দির হ'তে
```

नन्तीचदत कृत्सः (मथा यात्र।

নিত্য লীলা

[বর্ষাণ-পুর শোভা।]

রাধার মন্দির পাশে গুই চক্রশালা আছে, স্থী সহ রাধিকা দেখেন, উত্থান, গমন, গোর্চ্ছে আগমন, গোদ্হন, কত খেল। শ্ৰীকৃষ্ণ খেলেন। শ্রীবর্ষাণ পিত্রালয় ব্যভানুপুরে রাধা রন কভু, খেলেন স্থন্দর; দে পুরও পর্বতোপরে চকবন্দী গৃহ সহ, রুষভান্ন কুণ্ড মনোহর। সাত্তক অতিরিক্ত বর্ধাণে উত্তর দার রাধার মন্দির ক্ষেত্রে, উত্তরে যে নন্দীশ্বর, যাবটে পশ্চিমকোণে, সদা খ্রাম দরশন করে। স্থী মঞ্জরীর ঘর সেই একরূপ হেথা, দক্ষিণে পিতার গৃহ তাঁর, শ্রীদাম নবম চকে, ব্যভান ভাতাগণ, সপ্তচকে করেন বিহার। যাবটের শোভা যথা, বর্ষাণেরও শোভা তাই. পুম্পোতান গুবাক থর্জুর, ময়ূর কোকিল হংস করে ক্রীড়া কলতান, কুঞ্জে, কুণ্ডে, তোরণ স্বদূর।

প্রিয়াজীর জাগরণ

স্থী মঞ্জরীর[া] হেরে প্রিয়াজী-শ্রন শোভা চন্দ্ৰতিপ কোমল শ্যায়.

স্বর্ণদণ্ড পর্য্যস্কেতে সুক্তার ঝালর ফুল,

ঝলমল মণির আভায়।

জাগাতে শ্রীরাধিকায় করি পদ সন্তাবন,

বিশাখা কহেন মধুস্বরে;—

হে রাধে, আলম্ভ ত্যজ, পৌর্ণমাসী আদেশেতে

শ্রীমুখরা আসিছেন দ্বারে।

মুখরা নাতিনী-বারে আসিতে জটিলা নমে,

বলে, পৌৰ্ণমাদী কহিয়াছে,—

বধুকে প্রভাতে উঠি বাস্ত পূজা করাইবে,

ধনবুদ্ধি ফল তাহে আছে ; স্র্যোপুজি গাভী বৃদ্ধি যশোদা রাণীর আছে।,

পুত্র আয়ূ বৃদ্ধি হবে তায়;

নাতিনী যুমারে রয় জাগাও তাহারে হরা;

আসিয়া মুখরা এবে কয়;— ''গোষ্ঠ হ'তে হগ্ধভাগু লয়ে আদে পতি, উঠ,

বাস্ত স্থ্য পূজা আয়োজন,

কর, আজ রবিবারে 🎈 গুরুরা উঠেছে, রাধে," বলে গাত্র করেন গালন।

স্বরিতে উঠিলা ধনী, শ্রীমুথরা দেখে অঙ্গে

রাধা পরে স্থপীত বসন,

কহেন বিশাখা প্রতি ততি বোষান্বিত হ'য়ে "একি দেখি অশুভ ঘটন।

হা হা পরিবাদ. করিয়া বিষাদ, একি পরমাদ হায়। দূব হেম কাঁতি বসনের ভাতি তোমার সখীর গায় ; সন্ধাকালে কালই উভায় বনমালী দেথিয়াছি পীতবাস. সতীকুল হইয়া সে কুল ভুলিয়া ধরম করিলা নাশ।" চতুরা সে বিশাখাজী রাধান্ত হইতে লয় পীতবাস গোপনে টানিয়া. স্থানীল বসন চাক বলেন বিশাখা তবে দিয়া তার স্থলে উড়াইয়া:---''তুমি বৃদ্ধা অতি, গ্ৰেছে আঁথি তথি. এক দেখ ব'ল আর. রাধা দেহ জ্যোতি কাঞ্চনের ভাতি এ নীল বদন তার রাধার কির্ণে স্থাবর্গ বর্ণে. পীতবৰ্ণ ভাবিয়াছ. না বুঝি অযথা, कर निमा कथा. বুথা শঙ্কা করিয়াছ।" মুখুরা লক্ষিতা হ'য়ে চলে যান নিজালয়ে, বিশাখায় প্রশংসি অন্তরে। তথন রাধিকা কন "কিবা হেরিলাম, স্থি, স্বপ্নাবেশে আজি উষাভোরে:

নবখন অঙ্গ কান্তি বিজুৱী জিনিয়া কে লো ্ পীতবাস মণিতে ভূষিত, নবীন যুবক এক ত্রিভঙ্গ বৃদ্ধিম যেন করে তোরে হৃদে আলিঙ্গিত।" বিশাখা কহিছে "রাধে, হের নিজ অঙ্গ তব, বিগলিত কবরী মুক্তা, নেত্ৰের অঞ্জন কোথা বক্ষে কেন ক্ষত চিহ্ন. এ যে দেখি তোমারই বারতা।" ললিতা উত্তরে তবে, "বিশাথে, বুঝনি ঠিক, স্থী-কেশ কানন সনুশ, রসরাজ মন করী সিঁথি পথে পশি তথা বিগশিত করেছে ঈদৃশ। মুক্তামালা মুক্তি লভে, নেতাঞ্জন নিরঞ্জন, বক্ষে ক্ষত কীর করিয়াছে. খেতে পৰু বিশ্ব ফল বদে, তাড়নায় উড়ে, বক্ষাধরে ক্ষত হইরাছে।" সাধক দাসীটি এবে গুরু দেবী আজ্ঞা পেয়ে প্রিয়াজীর সেবাদি করান; আদে পরে গ্রামা স্থী, রাধাঙ্গে কুঞ্চাঙ্গ ছাণ্ পেয়ে হন বিহবল পরাণ। কন রাই "এত প্রাতে বিনা স্নানে, কেন সখি, তাড়াতাড়ি এলে বে এখন ?" শ্রামা কয়, ''তব মুখ ক্ষণমাত্র না হেরিয়া

পারি না যে থাকিতে ভবন।

প্রভাতে ও মুথ হেরি' যায় দিন ভাল মোর, করেছি নিয়ম প্রাতে তাই,

হেরি তব মুথ আগে সান করি, মান্ত যথা শ্রীভুলদী বৈষ্ণবের ঠাই।

স্থান-ব্যজ নাহি সন্ত্ৰ বল', দেবি, শ্ৰাম কাছে
কি পাঠ শিখেছ কাল রাতে ?"

বিনোদিনী কন, "কই, আমি কিছু শিথিনিত তুমি বল, শুনি ইচ্ছা চিতে।"

ভাষা কহে, ''ছাড়' ছলা নিজাঙ্গেতে চিহ্ন হের' !'' কহিছেন কিশোরী তথন ;—

"কি কহিব একমুথে প্রাণবর্নভের কথা, হ'ত যদি সহস্র বদন।

দরিদ্রের রত্ন সম রাখিবে আমারে কোথা, যতনে হৃদয়ে ধরে ছলে.

নিজ করে রচে বেশ যাবকে রঞ্জিতে পদে নাম লিথে দাস হন্ত বলে:

কবরী ভাঙ্গিলা গড়ে নানাছাঁদে বিনাইয়া তামুল সাজিলা মুখে দেম,

পুন চিবাইলে আমি নুখে মুথ দিয়া ষাচে চুম্বনের ছলে আসি খায়।

বলে নাথ, 'তুমি প্রিয়ে! চন্দন হইতে যদি করিতাম সর্বাঙ্গে লেপন.

হীরা হ'লে গাঁথি হার দোলাতেম গলে বুকে স্লশীতল হইত জীবন।' প্রণয় শৃঙ্খলে দৃঢ় বাঁধি নাথ সাজাইয়া * রচি বেশ দেখান দর্পণ, স্থামিও দর্শণ ধরি—" কহিতে এ রসক্থা রোধ হয় ধনীর বচন। কম্প স্বেদ পুলকাদি অষ্ট সাত্তিকের ভাব ফুটে, দাসী করিছে বীজন, গ্রামা হর্ষিত হয়ে শ্রীরাধায় সন্তাষিয়া নিজ গেহে করিছে গমন। [মধুরিকা মুখে শ্রাম কথা] হেনকালে মধুরিকা কুন্দলতা-দাসী এক নন্দালয় হ'তে তথা আসে: শুনিতে শ্রামের কথা মধুরিকা হ'তে পুনঃ শ্রামা ফিরি চক্রশালা পাশে। মধুরিকা শ্রামাজীকে তুই করে ধরি ধনী ননালয় দিকে কিরে বসি. বলে,—"বল মধুরিকে! নাথের মধুর কথা কেমন আছেন প্রাণশনী।" মধুরিকা কয় তবে, "প্রভাতে প্রীপোর্ণমাসী প্রাতঃকতা করি সমাপন, যশোদা রোহিণী সহ মিলে, তারা নমিলেন কুশলাদি করে জিজ্ঞাসন; পৌর্ণমাসী যশোদায় লয়ে রুঞ্জ-কক্ষে আদে, আদে সাথে শ্রীমধুমঙ্গল; দেখিছেন, তথা কত মন্দির চৌদিকে বন্ধ

দ্ধি গুগ্ধ কল্স স্কল,

মন্থনের রব উঠে, ভিতে লাগে ছিট্কান্তে, যেন খেতদীপে গ্রাম শুয়ে, প্রলয়েতে বেদমাতা কীরোদ মন্থনে ক্লেড জাগাইছে সামগান গেয়ে। যশোদা দক্ষিণ করে লালিতে শ্রামের অঙ্গ, উথলিত বাৎসল্য তরঙ্গ ; বাগানে গিয়াছে পিতা, বলে স্থাগণ দারে, উঠ শ্যাম কর নিদ্রাভঙ্গ। নী নবাদ কৃষ্ণ অঙ্গে হেরিয়া বিশ্বিত কন, বলরাম-বাদ কেন পর? ধনিষ্ঠা অলকে আসি লুকাল নীলবসন যশোমতি কন অতঃপর; "একি দেখি অঞ্চ ক্ষত!দাস সন্ধ্যাকালে কাল নবনীতে স্নান করায় নি ? গেড়ুমৃত্তিকার দাগ রর স্পষ্ট,' মধু কর, "নবনীতে ও দাগ ষায় নি; বালকবালিকা সনে থেলা করি অনুক্ষণ, ক্ষত অঙ্গ হইয়াছে বনে;" শুনিরা মধুর কথা কপট নিদ্রায় কৃষ্ণ জেগে তবু বহিল শয়নে। স্থাবার ডাকিলে তবে বাল্যভাব প্রকাশিয়া চপলতা দেখাইছে হরি,

চাহে তাঁথি মূদে পুন: মৃষ্টকর, জ্ভাত্যাগ ধনুসম গাত্রমোড়া, মরি!

উঠিলা, দাদেরা জল যোগাইল স্ক্বাদিত মুছে মূথ মাতা বস্তাঞ্চলে, যশোদা বাঁধিলা ঝুঁট দেখে রূপ শ্রীরোহিণী মঙ্গল আরতি করি ছলে। অম্বা কিলিম্বাদি ধাত্রী করে শ্যাম যশোগান দাসগণ করিছে সেবন: রত্নাঙ্গুরী ওষ্ঠ ছটা অশোকে অরুণ রূপ দস্ত জীহ্ব। ধাবনে স্থজন। থাইলে মাথম মিশ্রি শ্রীদাম স্থবল দাম বলভদ্ৰ বস্থদাম কয় প্রাঙ্গণে দীড়ায়ে দৰে,— "স্থাহে, স্তর এস. হইয়াছে দোহন সময়। গোবংস্য তোমার পথ করে নিরীকণ, হের গাভীগণ হগ্নেতে পীড়িত।" আদেন দে কথা শুনি প্রাণের কানাই ক্রন্ত স্থাগণ বড় আনন্দিত। যেন কতদিন পরে হইয়াছে দরশন, আলিঙ্গিছে এত প্রেমভরে করিবারে আগে স্পর্শ করে সবে তাডুাতাড়ি, কানারেরে সহজে না ছাতে। ষশোলা কছেন "বাপ, কর'না বিলম্ব গোঠে, দোহি' গাভী আসিও সদ্বরে, হইবে প্রস্তুত অন্ন, ব্যঞ্জন জুড়ায়ে যাবে; বলরাম, এন' ওরে ঘরে;

বালকেরা, এস সবে না হ'লে খাবে না কিছু একসঙ্গে থেতে ভাল বাসে।[°] পাঠালেন নীলমণি বলি এই নন্দরাণী मन हिन्दा भी घारन । নন্দ-গোশালায় অগ্রে যান কৃষ্ণ, প্রণমিলা পিতা, বলরামেরে তথন; ৰদন চুমিয়া নন্দ, করি কোলে ছজনায়, পাঠালেন করিতে দোহন। কহিছে মধু মঙ্গল,— "তব মুখচন্দ্র হেরি গগণে চক্ৰমা লুকাইছে ; কমল প্রফুল বটে, বিষাদিতা কুমুদিনী, পূৰ্ব্ব শৈলে অরুণ ফুটিছে।" स्वनी, भामनी, शूरमी, कानिकी, यमूना, शक्रा, গোদাবরী, হরিণী, ভ্রমনী, পিয়ালী কমলী, বস্তা, গাভীগণে হি হি ডাকি, দোহে কত পরিহাস করি। মধুরিকা দেখা হ'তে ক্ষের অধরামৃত এনেছিল দিলেক স্বায়; তা' পিয়ে প্রমন্ত প্রাণ, বিভোর আনন্দে শুনি শ্যামা গেল লইয়া বিদায়।

[চন্দ্রশালায় রাধাস্থামের দর্শন]

হোথা শ্রীমধুমঙ্গল দেখে চন্দ্রশালা মাঝে চন্দ্রমালা হয়েছে সজ্জিত. বলরাম আদি রয়, কি ক'রে দেখায় শ্যামে. পারিছে না করিতে ইঞ্চিত। চক্রশালা রাখি পিঠে, 📉 দেখার অঙ্গুলি নভে, কহিতেছে হেঁয়ালী-বচন ---"আকাশ রমণী, সথে, শশী হের' প্রস্বিছে, তারা ভূষা করিয়া মোচন। গগণ দিখিতে বুঝি আদিত্য কৈবৰ্ত্ত হৈরি করে রশ্মিজাল প্রসারণ, তারা মংশু পলাইছে; স্গারি তপনে দেখি মৃগে বিধু করিছে গোপন। চল্লের এ ভয় হেরি' হাসিছে পণ্মিনী ওই... ওই চক্র পল্নে মান করে. তব মুখ-চক্র, সথে, ওপলে প্রফুর্ল করে": বুঝি কথা কৃষ্ণ দৃষ্টি করে। চন্দ্রাগারে অলক্ষিতে হেরি খ্রাম প্রিয়াজীরে উভয়ে বিভোর হেরি দোঁহে: তথন ঐকলাবতী কুকুটী ময়্রী নাচ

দেখায়ে রাধায় আরও মোহে।

লতা পত্রে ফুল হাসে . প্রভাত মলয় বয় প্রিয় প্রিয়া দেখে বারবার. বিভোল বিহ্বল প্রাণ, শ্রীখ্যামের শ্রীরাধার জয়গান গায় চারিধার। চন্দ্রশালা হ'তে করে সঙ্কেত রাধিকা খ্রামে, খ্যাম বৃঝি হন আনন্দিত; এরূপে হেরিছে গোঁহে বিমোহিত প্রাণ তায়. কার্য্যকালে রন পুলকিত। বালকেরা দোহি গাভী, নন্দরাজ আদেশেতে, দুগ্ধভার ভারীকে দিতেছে. রেশমী ভাঁদনে ভাঁদি' বাঁধি পুটডোরে গাই, হুহি' খ্যাম রাধারে হেরিছে : **थवनी** क्य कति' **हाँ एन शाँह थवना** ग्र মধু খ্রাম-শ্রবণে বলিছে, ''লবণাক্ত হগ্ধ ওর কি কর কি কর, ভাই:'' ক্বন্ধ বুঝি মুচ্কি হাসিছে। দোহি' গাভী, বৎদগণে নিয়োজিয়া হগ্মপানে, দাঁড়াইয়া কদম তলায় মণিময় বেদী'পরে তাতা পুষ্পে স্থশোভিত, গোষ্ঠ শোভা হেরেন তথার। নন্দরাজ আদি বৃদ্ধ থটা'পরে গল্প করে, यर्ग प्रश्न-कनम (ठोमिटक, ি ব্রীর। কলস ভরি' মন্থনের গৃহে লয়,

বহিছে সৌরভ চ্যারভিতে।

ললিত ত্রিভঙ্গ ঠামে, চরণে চরণ চারণ,
করে যোগমোহিনী মুরলী,
অপাঙ্গ কটাক্ষে হৈরে চন্দ্রাগারে চন্দ্রাননী,
বংশী বাজে মধুর কাকলী।
বাধা আর স্থীর্ন্দ হেরিছেন অনিমিথে
শিখী চূড়া কটাক্ষের টান;
চন্দ্রশালা হ'তে ধীরে নামায়ে ধনীকে আনে,
বেদী'পরে করাইতে সান।

[রাধার শৃঙ্গার বেশ]

অঙ্গ স্বৰ্গলতা হ'তে
 স্বৰ্গথালে ললিতা রাথিছে;
পঞ্চা-নাপিতিনী কন্তা, স্থান্ধা নলিনী হুই
 মৰ্দনের দ্রব্যাদি আনিছে।
গন্ধচূর্ণে তৈল ঘদি' আমলকী কেশে দের,
 স্বৰ্গকুণ্ড পৃষ্ঠদেশে ধরে,
কেহ সিঞ্চে গন্ধবারি, কেহ খৌতে, মাজে, গাত্র,
 স্ক্রবাসে মুছাইছে পরে।
পরায় ঘাঘরী নীল নাভী মূলে কসি ডোর
 মুক্তার খোপা বাঁধি তায়,
স্বর্গ পট্টাম্বর ঘেরি শৃঙ্গার বেশের তরেই
 স্বর্ণের চৌকীতে বসায়।

ম্ছায় সাধক দাসী নিজকেশে রাধাপদ, স্থীগণ ঘেরিয়া সাজান; অগুরু ধুমেতে কেশ শুকারে মার্জ্জিত করি' চিক্নীতে সিঁথিটী বসান। কেশমূল স্বর্ণস্তত্তে বাঁধি, বেণী বিরচিয়া পৃষ্ঠদেশে দিতেছে ঝুলায়ে; অত্যে মুক্তাণ্ডচ্ছ গাঁথে, হয়েছে ত্রিবেণী শোভা, মুক্তা, স্থত কেশ এক হ'য়ে। দিঁথিতে দিনুর দিয়া দিঁথপাটী পরাইল, শঙ্খচূড় মণি মধ্যে তার; বেণী যেন ফণী দোলে, মস্তকেতে মণি তার: অলকার ঝালর বাহার। বকুল ফুলের মালা বেণীতে জড়ায়ে দেয়, শিরীষের সিঁথিপাটী আর: ভূষণে কুম্ম দাম, আলোকৈ সৌরভ ছোটে: ঝলমল কত শোভা তার। নয়নে অঞ্জন রেখা ত্রিত চাতকী হ'টী. ভুরুযুগ মনমথ ধরু, অৰ্দ্ধচন্দ্ৰ বিন্দু ভালে সিন্দুরের, গগুদেশে কস্ত,রীর, চর্চিত হয় তন্ত্র। কর্ণেতে স্থবর্ণ পত্র মণিমুক্তা স্থর্ণ ঢেঁ ড়ী, নাসিকায় মতির বেসর, শক কন্তরী-বিন্দু, যেন স্বর্ণ পদ্ম অগ্রে বিসিয়াছে নিত্য মধুকর।

কর্পুর কাশ্মীর সহ, চন্দন কন্ত্রী আর চ্ছু:সম লেপে সর্বকায়; কঞ্লিকা পরাইল স্থবর্ণ শৃছাল গাঁথা, দেলাইল কত হার তায়। একাবলা, গজমতি ফাটিক বৈহুৰ্য্যমণি পদ্মরাগ ইন্দ্র নীলমণি: নিতম্ব হইতে শিরে বেণী-ফণী উঠিবার হয় তারা সোপানের শ্রেণী। মঞ্জিষ্ঠা ও রূপবতী রজকিনী কন্তাহয় বস্ত্র সজ্জা রেথেছে করিয়া: রক্তবাস পরে নীল সিংহা-কটিতটে পরে তার কুদ্র কিঞ্চিণী বাঁধিয়া। বাহুতে অঙ্গদ তাড়, কঙ্কণ বলয় নীল, হীরাঙ্গুরী করপদ্ম আর, অঙ্গুরী শৃঙালে বাঁধা, নূপুর মঞ্জীর পদে, চরণেতে পদ্ম বাঁধা তার। নৰ্মদা মালিনী-ক্তা পন্ম, পুষ্পমালা দিল করে নীলপদ্ম এক লয়. করি বেশ সমাপন দিলেন দর্পণ করে

নিজবেশ হেরি হাস্তময়।

[হিরণাকী মুখে শ্রাম কথা]

ললিতা কর্পর ম্বতে আরতি করিলা পরে ... আসে তবে নলালয় হ'তে হিরণাঙ্গী নামে স্থী, প্রামের অধরামৃত মিষ্টান্নের স্বর্ণথালী হাতে। কিশোরী করেতে ধরি' ভিজ্ঞাসে কশল কথা, হিরণাঙ্গী কহিছে তথন :---''গোশালা হইতে খ্যামে বিলম্ব আসিতে হেরি' যশোমতি জিজ্ঞাসে বচন। 'কহ,' দাস, কেন বল,' আসিল না নীলমণি বেলা দেখ হইল অধিক'; দাস কহে,—'রুম্ণচন্দ্র বুষে বুষে লড়াইয়া থেলে ভূলে আনন্দিত চিত।' কহেন যশোদা 'ক্লঞ খায়নি রাতিতে, ক্লশ দেখিয়াছি প্রভাতে ভাহার. বাও, ও' রক্তক, যাও রামকুন্ধে এস' লয়ে, স্থা সহ কি কাজ খেলায়। আদিলে সে খামচান মুছান অঞ্লে বৰ্ষ, বলে, 'বাপ খাবে শীঘ চল: বালক সনে এতেক বিলম্ব খেলে কর' কেন নিত্য তাই বল ?'

```
রক্তক, পত্রক, মধু মকরন্দ, চন্দ্রহাস,
       • আনন্দ, স্থরঙ্গ, দাসগণ
যশোমতি আজ্ঞা পেয়ে ক্ষফে সেবে, মর্দনাদি
         সানযোগ্য করে আয়োজন।
ভূষা খুলি, পদ ধোষ, গন্ধতৈল ঘদে গায়,
         বেশ সংস্কারিয়া ঢালে বারি,
অঙ্গ মুছাইলে পর ক্ষঞ্জ পীতবাস পরে,
         রাম নীলাম্বরে শোভে মরি !
শৃঙ্গার বেদীতে বসি সাজে তুই ভাই, রুষ্ণ
         স্বৰ্ণমোড়া শিখী পাথা পরে;
মুকুতা ললাট' পরি, নাসায় তিলক টীপ,
         উর্দ্ধ পুঞ্জ পত্রাবলী ধরে।
চন্দন কন্তুরী আদি লেপি অঙ্গ স্থাতিল,
         নাসাগ্রে গজের মতি শোভে;
কভু হংসাকৃতি, কভু পদ্ম মীন বা মকর
         কুণ্ডল কর্ণেতে দীপ্তি লভে।
চতুকী কৌস্তভমণি, চক্রমণি হারদনে,
         বক্ষে পুষ্পা বনমালা রয়,
কটিতে ঘণ্টিকা ক্ষুত্ৰ, বাহুদ্বরে বাজুবন্দ,
        করে শোভে অঙ্গুরী বলয়।
             অরুণ বরণ ধড়া,
চরণে নূপুর চারু
         মণিমতি ভূষণ শোভিত.
বামে হেলা কৃষ্ণচূড়া দক্ষিণে র
       সমভাবে সব বিভূষিত।
```

শাজাইয়ে পুত্রন্বয়ে নন্দ দোঁহে ক্রোড়ে করে, নীল খেত পদ্ম শোভা যেন, স্বৰ্গ হ'তে দেবগণ. জয় গায় বন্ধগণ. আনন্দে হেরিছে শোভা হেন। দান করে রামক্ষণ, নমে দেব নারায়ণে, স্থাগণ সেজে আসি' পরে. নারায়ণ আরতিকে তাঁদের আরতি করে. প্রসাদ মাল্যাদি সবে ধরে। তথন ভোজন কক্ষে অন্ধা কিলিয়াদি দেন ক্ষীর খোরা লাড্ডু ননী ছানা, শিষ্টান্ন পকান্ন আদি, নাম কৃষ্ণ স্থা সহ · খাইলেন কত খান্ত নানা। যশোমতি এ মিষ্টান্ন থালী দিয়া পাঠালেন হে রাধে, তোমার তরে শেষ. ধনিষ্ঠা গোপনে তাম শ্রীকৃষ্ণ অধরামৃত মিশাইয়া দেন তবে লেশ। কুন্দলতা আসিছেন তব শুশ্রমাতা কাছে লইতে তোমারে নন্দালয়ে: ক্লম্বের অকচি বড়, ত্র্বাসার বরে তুমি স্বাত থাত রঁ াধ' তথা গিয়ে।'' পাঠালেন গোপনে শুনিতে ালায় কিবা কথা ২য়, নিজে

ঘরে গেলা ভোক্সন করিতে।

ত্রীরূপ বাঁটিছে থাত লিতা দক্ষিণে, বামে
বিশাধা, ঘিরেছে সধীগণ,
করি আচমন থার সবে আমোদিত করি'
ভামাধর অমৃত ভোজন।
মঞ্জরীরা খান পরে প্রিয়াজীর আজ্ঞা ল'য়ে,
করে পরে তাম্বল সেবন,
ভারদেবী থান পরে সাধক দাসীও থার
প্রসাদও তামুল চর্বন ;
ধৌতি' পাত্র মাজি ঘর সাধক দাসীটী আসে
ব'সে গুরু দেবী বাম পাশে,
চর্বিত তামুল থেয়ে স্বাকার সেবা করে
ব্যক্তনাদি করে মহোল্লাসে।

[কুন্দলতা-জটিলার কথা]

স্থান স্থান কথা
কহিছেন শ্রীরাধায়— "প্রণমিয়া কহে কুন্দ
নন্দালয়ে কুশল বারতা।
বলেছেন নন্দরাণী মাতুলানী তব কাছে,
প্রণমিয়া চরণে তোমার,
ছর্কাসা মুনির বরে আয়ুবৃদ্ধিকর কুন্দে

কৃষ্ণ বড় মনদ রুচি, তাই পদে নিবেদন পাঠাতে রাধায় স্থী সহ: মোর সাথে নন্দালয়ে অপেক্ষিছে যশোমতি. দয়া করি আজ্ঞা তব দেহ'। শুনিয়া জটিলা কয় ছিদ্র খুঁজে লোক সব, বধু ল'য়ে নানাকথা কয়, নবীনা স্থন্দরী বধূ, কৃষ্ণ বড় স্থচঞ্চল, ব্ৰজরাণী ইচ্ছা পুন: হয়। কি করি না বুঝি, বাছা, আজ্ঞা দিলা পৌর্ণমাসী লজ্মিতে পারিনা তাঁরও কথা, বড়ই সন্ধট দেখি না পারি করিতে স্থির, না পাঠালে রাণী পাবে ব্যথা। কুন্দলতা বলে, মাতঃ, শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ ধর্ম, খল যত মিথ্যাকথা কয়, কৃষ্ণ মুখসূৰ্গ্য হেরে ব্ৰজনারী মুখপদ্ম স্বতঃ যেন বিকশিত হয়। ধর্ম্মালোক স্পর্শে নাশে অধর্ম তিমির যত শ্রীক্ষের স্থলর গঠন, জগত-যুবতীগণে তব বধূ শুধু কেন? করে সর্ব্ব-চিত্ত আকর্ষণ। মাতঃ, তব ভর নাই, গুপ্তপথে ল'য়ে যাব', ক্বঞ্চ তাহা জানিবে কেমনে ? নাদি সাঙ্গ হ'লে নিজে আমি সঙ্গে লয়ে, দিয়া যাব এখানে গোপনে।

নিতা লীলা

জটিলা আনন্দে তবে	বলে 'দেখ কুন্দলতা,	
যেন কৃষ্ণ নজরে ন		
অবলা সরলা ৰধৃ'	কুন্দ বলে, 'ভন্ন নাই	
র'বে সে মোর নভ	দরে নজরে'।	
জটিলা সম্ভন্ত হ'য়ে	আসিছে কুন্দের সাথে	
সদর ঘারেতে মোর পাছে;		
খিড়কীর দার দিয়া	আমি এনু পলাইয়া	
বিশিতে এ কথা তব কাছে।"		
	রত্ব হার উপহার	
বিনোদিনী দিলেন তাহারে,		
তখন কুন্দের সাথে	জটিলা আসিয়া বলে	
নন্দালয়ে তারে যাইবারে।		
মনে আনন্দিতা রাধা	মুখে কিন্তু বলে ছলে,	
একি কথা! কু	নবধূ আমি	
গ্রামে প্রামে পুরে কি মা রাধিয়া বৈভাব ?ছিছি !		
এ আজ্ঞা কেমনে কর তুমি ?		
জটিলা কহেন "বধূ,	যশোদা নহেত' পর,	
পৌৰ্ণমাসী বলেছেন তাই,		
বা ও, মাতঃ, সাবধানে	কুন্দ লয়ে যাবে তথা,	
ও কথা বলিতে মুখে নাই।"		
কুন্দলতা হাত ধরি	কহিছে রাধায় তবে	
''আমি সঙ্গে রব, কি্বা ভয় ?		
আবার রাখিয়া যাব,"	তাঁদেরই কণ্যস্থা	
রাধাকে মাইতে তথা হয়।		

নিত্য লীলা

''আসিও সত্তর ফিরে স্থ্যপূজা করিবারে''— বলিয়া জটিলা চলে যায়। রাধা কর ধরে কুন্দ ললিত। বিশাখা সবে ক্রমে ক্রমে চলে নন্দালয়!

[রাধার নন্দালয়ে গমন]

চলেছেন শ্রীরাধিকা দথী-অঙ্গে ভর দিয়া হাস্ত পরিহাস স্থী স্থে রাধাবকে ক্ষত দেখি' কহে. একি?' কুন্দলতা. রাধা কন হর্ষিত মনে, "কাল যবে শুয়ে ছিত্ৰ পীতাংশুক এক পাথী দাড়িম্ব ও বিম্ব ফল লোভে করে বক্ষে ওষ্ঠাধরে এই চঞ্চ-ঘাত তার, কি ফল না জানি তায় লভে।" হাসিতে হাসিতে তারা গুপ্ত পথে যেতে, একি কোথা হ'তে খ্রাম এল' তথা, বিহ্বল আনন্দে তবু কহিছে ললিতা ''হুষ্টু, ছি, ছি, থাইয়াছ লাজ মাথা। প্রথে ঘাটে আস' কেন? অট্টালিকা হ'তে মাতা. দেখিছেন পথ আমাদের।" নাদ্লাস ভাম বটু সাথে গেল' চলে; আসে রাধা তীরে পাকনের।

নিত্য লীলা

স্থন্দর সরের শোভা,	घाटं घाटं वन-दक्ती,	
কুমুদ কহলার পন্ম জলে,		
সৌরভে বিভোর মাতি,	কূজন গুঞ্জন মাঝে	
रःम वक मात्रमानि ८थल ।		
নন্দীশ্বর পুরে ক্রমে		
নন্দীশ্বর <i>শৈলে</i> র উপর		
খেতাৰুণ নীল পীত	ষড় ঋতু বন শোভে,	
ननीयत टेमल मटनाइत ;		
কতৰৰ্ণ পাখী গায়,	मध्त मध्री नाटह,	
হইতেছে ঝরণা পতিত,		
যশোদা ললিতা কুণ্ডে	শ্রাম স্থ্য কুণ্ডে আর	
মধুহুদন কুণ্ডেতে নিয়ত।		
চারি বর্ণ শিলা হ'তে	চারিবর্ণ জল যেন,	
সরস্বতী জাহ্নবী যমুনা।		
পণ্ড পাখী পিয়ে বারি	দেখে বিম্ব নিজ নিজ,	
আনন্দের তথা নাই সীমা।		
শ্ৰীনন্দ মহল উচ্চ	প্রাচীরে দরজা হই	
পূৰ্বদাৰে চৌতল তোৰণ,		
বাখ নৃত্যকর ঘর,	স্থবৰ্ণ কলসে পত্ৰ,	
যুক্তামালা ধ্বজ স্থগোভন।		
সিংহ দ্বার শোভা হেরি		
স্বর্ণ সোপানেতে পুরে পশে;		
চারি খণ্ডালয় মধ্যে	সাত ী মহ ∉	
ভিত্তিক মুক্তাত		

নন্দরাজ বাটী হয় বাহান্ন চকেতে ঘেরা;
ভূমি রাধা চরণ নূপুর,

যশোমতি বলিছেন,— কীর্ত্তিদার কীর্ত্তিদাত্রি,
এস' রাধে মাধুর্য্যের পুর।
প্রণমিলে যশোদায় রাইএ কোলে করি স্নেহে
লালন করেন, লন দ্রাণ,
চিবুক ধরিন্না চুমে মমতার অশ্রুপাতে
মাতা সম করাইছে স্নান।
সকলে আদর ভরে চুমা, আলিঙ্গন দিয়া
আশীষেন, কুশল জিজ্ঞাসে,
দাসীগণ ধুয়ে পদ করিছে বীজন সবে,
চৌকীতে বসায় অনি বাসে।

द्रक्रन .

যশোমতি কন, "রাধে! ক্ষেণ্ডের ভোজন জন্ত নানা অন্ন ব্যঞ্জন রাঁধিবে, অমৃৎ কেলী কর্পূর কেলী পিযুষ গ্রন্থি আর মিষ্টান্নাদি প্রস্তুত করিবে। কচুরি জিলাপি কন্মা শিথরিণী পরিপুয়া, পারস, পিষ্টক, ফেনিতিল, সারস রূপ সন্দেবী পিবরী তোরা

ধনিষ্টা ক্লঞ্চের তরে আসনে বসিলে তরে যোগাইবে মোরব্বা আচার।'' রোহিণী জনদী সাথে শ্রীরাধিকা গিয়া পরে দেখে সজ্জা রন্ধন শালার। খুলি বাস অলঙ্কার রাধিকা রাধিতে বসে সামগ্রী যোগায় দাসীগণ, বীজনে সাধক দাসী, রন্ধন স্থগন্ধ পেয়ে কানাই করেন আগমন। মধুমঙ্গলের সাথে অট্টালিকা 'পরে উঠি. গবাক্ষের পথে রাইএ হেরে। নরন চকোর মন্ত সে পিযুষ পান করি.' প্রাণ ভরি আরও পান করে। অচিরে প্রস্তুত সব, সুদ্রাণে পূরেছে দিক, যশোমতি কহে রোহিণীরে. হের কত দ্রব্য রাধা নাসিকা নয়ন ভৃপ্তি, এত ত্বরা বাঁধে কি প্রকারে? ঘর্মাক্ত রাধার কায় দেখি কন বীর্জনিতে. রাধিকা লজ্জিতা তায় হয়; বাহিরে বেদীর পরে খাছদ্রব্য রাথিবারে সথীগণে ডাকি তবে কয়। দ্মতান্ন, পকান্ন, মিষ্ট্ৰ, তথ্যক্ষীন ননী দধি তিন বেদী রাথে তিন স্থানে, নারায়ণ ভোগ দিয়া স্বত কপূর আরুদ্রি করে মধু যশোদার আজ্ঞাদানে।

নন্দরাজ পঞ্চ ভ্রাতা রামক্লফ স্থা সহ
আরতি দেখিছে সবে তথা;
নিভূতে গবাক্ষপথে গ্রামের লাবণ্য হেরি,
বিমোহিতা রাধা স্বর্গলতা।
শোয়াইয়া নারায়ণে প্রসাদী চন্দন মাল্য
মধুমঙ্গল দেন সর্বজনে;
রামকৃষ্ণ স্থাসহ বশোদা অনুজ্ঞা লয়ে
ভোজঘরে গোলেন ভোজনে।

[ভোজন]

রক্তক পত্রক দাস গেলাস ঝারিতে বারি,
স্থবাসিত রাথে পূর্ণ করি,
চতুরঙ্গ সথা ল'রে কন্ধ মাঝে, দক্ষিণেতে
বলাই বসেন, আহা মরি!
স্থভদ্র বলাই পাশে, স্থবল ক্লফের বামে,
উজ্জল শ্রীদাম দাম পরে,
সম্মুথে মধুমঙ্গল, চারিদিকে সথা আর,
সহাস্তে আহার সবে করে।
কহে মধু, 'থাম' সবে, ব্রাহ্মণ থাইবে অগ্রে,
প্রসাদ কণিকা পরে পাবে';
তপন্ধী ব্রাহ্মণ, যাও,
লাস ক্ষ্ম গলিত প্রাদি তুমি থাবে।

```
রাজভোগ তব নয়'; মধু তবে হাসি' কল,—
          'এ আমার তপস্থার ফলে ;
মোর সঙ্গ গুণে এবে এই ভাগ্য তোমাদের,
          গো ছিলে তোমরা সে কালে.
 তপস্থা করিত্ব যথা তোমরা চরিতে তথা.
         মোর বায়ু লাগে তোমাদের,
সেই পূণ্য ফলে আজ এই ভোগ পাইতেছ,
         ফল সব আমারই ভাগ্যের।'
কৌতুক আলাপে হেন সরবৎ পান করি,
       অর ব্যঞ্জনাদি নানা থায়.
মিষ্টান পৰান কত কদলী কাঁঠাল আম,
        দ্ধি হুধ ছানা ক্ষীর তায়।
রাধা স্থীগণ স্নের রামক্বফ ভোজ হেরি,
        কুতার্থ মানিছে আপনায়,
স্থাদের রুচিমত নিজ পাত্র হ'তে ল'য়ে
         দিতেছেন শ্রীক্লঞ্চ স্থায়।
বনি নিজে নন্দরাণী তর্জনী হেলারে বলে,
        এটি থাও, ওটি মিষ্ট ভাল,
উটি স্লিশ্ব আর' থাও, দেখিতে স্থানর ই'টি,
         খাও সব ও'টি স্বরসাল !
कृत्स्थ मन्त कृष्टि रहति, कृष्टिष्ट मधु मञ्जल,
       কানায়ে দিওনা, মাগো, আর,
গুলি আমার দাও, ভোজনাস্তে আজি
        দেহ পৃষ্টি হইবে স্থার।
                                 CEON
```

. @

স্থার মিষ্টান্ন প্রতি মন্দ কটি হইয়াছে লঘুপাক দ্রব্য দেহ তারে; ভনি নিজ পাত্র হ'তে অঞ্জলি অঞ্জলি ল'য়ে ক্লম্ভ তার পাত্র পূর্ণ করে। আনন্দে বাজায়ে কক্ষ মধু ত্রান্ত খায়, বলে— আন', মাতঃ, মিষ্ট দধি মোর; যশোদা চলিয়া গেলে কহে ভাকি স্থাগণে ওই আসে বানর দ্ধিচোর। সকলে বেমন ফেরে নিজ পাত শৃন্ত করি পাতে পাতে খাগ্য তুলে দেয়, আসিলে যশোদা ফিরে থাইয়া ফেলেছি ব'লে দধি বিনা বিলম্ব কি সয়। তথন হাসাতে সবে মধু মুখভঙ্গী করে, আড়গুম গন্ধ ! মিষ্ট কই ? সকলে হাসে তা' দেখি, বন্ধন প্রশংসে কত, भानि अम आपि कीत परे। অলক্ষিতে নেত্ৰভূম পাঠায়ে গৰাক্ষ পথে রাধামুখ পদ্ম-মধু খায়; রোহিনী পশ্চাতে থাকি' রাধার কুমুদ-আঁথি বিকশিত কৃষ্ণ-চক্রমায়। আচমন করাইরা রামক্তঞ্জে দাসগণ নিজ নিজ কক্ষে বসাইল: জান্তল যোগান করে, সেবে ঋতু অনুসারে পালম্বেতে এক্সঞ্চ ভইল।

শ্রামের শরন শোভা দেখি রাধিকার অঙ্গে ঘর্ম্মাদি প্রকাশ পায় হেরি' বশোদা দাসীকে কর রন্ধনের শ্রম দুর হয়নি, বীজন' ত্বরা করি। ধনিষ্ঠে। ভোজন ঘরে আহারের সজ্জা কর, রোহিণি। করহ পরিবেশন। ভোজনে বসেন রাধা দক্ষিণে ললিতা, বামে বিশাখা, অন্তান্ত স্থিগণ ভুঙ্গবিতা ইন্দুরেথা সন্মুখে উত্তরে চিত্রা চম্পক দক্ষিণে তাহার বসে, ক্রমেতে স্থদেবী আদি বঙ্গদেবী বদিয়াছে, রোহিণী সবায় পরিবে**শে**। শ্ৰীকৃষ্ণ অধরামৃত ধনিষ্ঠা লুকায়ে দেয়, রাধা পেয়ে আনন্দিতা তাহে. যশোদা কহিছে রাধে! পিত্রালয় জেন' এই কীর্ত্তিদায় আমায় ভেদ নহে। তাজি লাজ থাও সবে বুষভানু স্থতা তুমি কৃষ্ণ সম স্থপ্রিয়া আমার : त्वाहिनी कहिएक निनि.
कुछ हेन्द्र नीनमिन. রাধা তব স্বর্ণ মণিহার। পুর-লক্ষী কণ্ঠভূষা হয় এই যুগা হার, আমাদের স্বেহের সম্ভার। নিৰূপাত্ৰ হ'তে ধনী স্থি পাত্ৰে দে করে সবে হরষে আহার।

ভোজনাস্তে আচমন করিয়া মন্দিরে গিয়া পালক্ষে বদেন ধনী পরে, স্থীরা চৌদিকে বদে, মঞ্জরী তামুল সেবে, বীজনাদি ঋতু অনুসারে। শ্রীগুরু মঞ্জরী আদি রাধা সথিগণ পাত্রে থেয়ে আসি তামুল সেবেন, সেবিতে সাধক দাসী প্রক্রর আদেশে পায় অধরের অমৃত তথন। খাওয়ান যশোদা মাতা, মিষ্ট অন্ন আনি দেন, খাই' পাত্র মাজে ধোয় ঘর, রাথিয়া ভাণ্ডারে পাত্র প্রীত হ'য়ে রাধা দেন চর্বিত তাম্বল পর পর। রক্তক পত্রক দাসে থাওয়ান যশোদা পরে, ারাধিকা বিশ্রাম করে ক্ষণ; পদসেবা চামরাদি বীজন করিয়া হর্ষে বিশ্রাম লভিছে স্থীগণ।

[কুণ্ডে মিলন]

গবাকে ইঙ্গিত করি বিশ্রামান্তে সথী সহ ধনী কুণ্ডে করিলা গমন; ভকীর দার দিয়া, কৃষ্ণ যান পর্বতেতে রনশোভা করে দরশন।

তরুলতা পুষ্প পত্রে পাখী গায় কুণ্ড মাঝে চারিবর্ণ কমল শোভিত. ভ্রমর গুঞ্জিছে সদা হংস সারসাদি থেলে উৎকণ্ঠায় রাধা অবস্থিত। খ্যামের নূপুর ধ্বনি শুনি রাধা কহে, সথি ! এ কি নব মেঘের উদয়ে গগণে বিজুরী থেলে ইন্দ্রধন্ন, বকপাঁতি, হংসাদির ধ্বনি অসময়ে। ললিতা কহিছে, সখি, ও নয় নবীন মেঘ ও যে খ্যামস্থলর তোমার। মরুর চক্রিকা চূড়া ইন্দ্রধন্থ কর বোধ, পীতাম্বর বিজুরীআকার; পুষ্পমালা ঝলমল নহে ও ত' বঁকপাতি রুণু ধ্বনি নৃপুর চরণে, হংসাদির ধ্বনি নয় কটিতে ঘণ্টিকা বাজে নৃত্যভঙ্গী সহ আগমনে। শুনি প্রিয়া নিরবেতে কুঞ্জেতে লুকান ত্বরা, বীরাদেবী শয্যা রচে তথা: না দেখি রাধায় খ্রাম জিজ্ঞাসিছে ললিতায় 'কহ সথি। কমলিনী কোথা ?' ললিতা কহিছে, 'তিনি এথানে আসে নি কই !' খ্রাম কন, 'গন্ধ কেন পাই ?' বিশাখা কহিছে 'মোরা এসেছি সেখা আমাদের তাঁর গন্ধ তাই !'

নিতা লীলা

কৃষ্ণ কন, বিষাদিত, 'শশী না প্রকাশ হ'লে
কৌমুদী কি বিকাশে ধরায় ? '
আঁথি ঠারি দেথাইতে গ্রাম মিলে কুঞ্জমাঝে
রাধা সনে মোহিত হিয়ায়।

বোগপীঠে পূজা

দোহাকার দশ্মিলনে সৌরভ উথিত তথা ভ্রমরেরা মধুর ঝকারে;

শ্রীরূপ মঞ্জরী আসি দোহারে সাজান কত আসে সবে কুঞ্জের বাহিরে।

কল্প বৃক্ষমূলে তথা অষ্ঠদল পদ্ম ধরি বেদী তায় রত্নসিংহাসন,

অষ্ট্রদলে অষ্ট্রস্থী, মাঝে রাধাখ্যাম রাজে, কিবা শোভে মদনমোহন।

উত্তরে লশিতা, পূর্বে প্রীবিশাখা, চিত্রা, ইন্দু,

मिक्सरण हम्लाक, त्रक्ररम्यी

ভূঙ্গ পশ্চিমে স্থদেবী, কেশরাগ্রে উত্তরেতে

🔹 ক্রমে রূপ মঞ্জরাদি দেবী।

পূর্বদেল অগ্রভাগে শ্রীবৃন্দান্দী স্থান, নীচে

শক্দেবী সন্নিকটে সাধক দাসীর স্থান ।
নাদ্লিস আজ্ঞা ল'রে মাল্য করে দান।
আনু গ্রীশ্রাম রাইরে, ললিতাদি অষ্টজনে,

বৃন্দাজীবে অনঙ্গে রূপের,

অষ্ট মঞ্জরীর দিয়া গুরু মঞ্জরীরে দেয় ক্রমে ক্রমে পূজা সাধকের। আরত্রিক পরে পরে করিয়া সাধক দাসী গুরু মঞ্জরীর বাম পাশে. নিরথে শ্রীরাধা শ্রাম স্থীদের রূপশোভা আনন্দেতে তথা গিয়ে বসে। হেরিতেছে স্থীগণ, যোগপীঠ সিংহাসনে ত্রিভঙ্গীতে শ্রাম দাঁড়াইয়া, বাধার বদন হেরি' কটাক্ষেতে বাঁশরীটি বাজাইছে দেখিয়া দেখিয়া। রাধাও খ্রামের বামে স্কঠামে দণ্ডায়মান হেরিছেন শ্যামের বদন, দলে দলে স্থীবৃন্দ • নৃত্যুগীত বাছারত, ু রাধা করে পাবিকা বাদন। শ্রাম-বংশী রবামৃতে স্থাবর জ্ঞাম হয় অষ্ট সান্তিক ভাবের উদয়। ফুল হ'তে মধু ক্ষরে পশু উদ্ধন্ধথ হেরে, পাখী নৃত্য করে, গান গায়। কথন স্তম্ভিত হ'য়ে পণ্ডপাথী নিরবেতে মুনি সব ধ্যান করে তায়, দেরপ মাধুরী হেরে, চন্দন কুস্থম মালো যুগলেরে সাধক সাজার। নিজাভীষ্ট বীজমন্ত্রে তুলসী চলন প্রদক্ষিণ দশুবৎ করি

নিত্য লীলা

উত্থান ভোজন গোষ্ঠ	জলক্রীড়া বংশীচুরি	
কত লীলা যুগপৎ শ্বরি।		
গ্রীম্মেতে ব্যব্দন রভ,	শিশিরে অগুরু ধ্মে	
ভোগ বাস আরতি হইছে;		
প্রথম গুরুর মন্ত্র	পরম গুরুর পরে	
যূথাদির গায়তী জপিছে।		
রাধাশ্রাম যোগপীঠ		
নন্দীশ্বরে প্রভাত সময়,		
মধ্যাহ্নে শ্রীরাধা কুত্তে	माधवी मखर्भ द्वनी	
বেদিন প্রভাতে নাহি হয়।		
রাধাখাম জপধ্যান	ন্তবন্তুতি দণ্ডবৎ	
তুলসী সিঞ্চন প্রদক্ষিণ,		
প্রভাতে বা মধ্যাহ্নতে	যোগপীঠ পূজাবিধি	
এই নীতি রহেছে প্রাচীন।		
ননীশ্বর হ'তে নামি		
मन्तित পर्याटक कृष्य तत्म,;		
রাধাও দেখিয়া শোভা	क्ल विश्रतामि कति	
নন্দালয়ে পুনঃ আসি পশে।		
	অন্তস্থী মঞ্জরীর	
সিদ্ধ বাবাজীর পদ ধরি		
গায় রাম মিত্র দাস		
দাস-অনুদাস কবৈ, হরি ? শাস		
গাস : ম _{ন্মী} নরগোবিন্দের "অষ্টকালীন নিত্য দীলা" গীতিকার		
ত লীলা " নামক ছিতীয় বিলাস স্থধাধারা॥		

তৃতীয় বিলাদ স্থাধারা।

পূর্বাহ্ন লীলা।

[পূর্বাহ্ন—বেলা ১০টা হইতে ১২টা]

)। शिशिशोदसम्बद्ध-

গোগণের হাস্বারবে মহাপ্রভুর গোষ্ঠভাব। গঙ্গায় যমুনা ত্রম। স্থাস নে বুন্দাবন লীলা ভবোদয়। স্থাপ্তা উপলক্ষে রাধাভাব। তমালেরে আলিঙ্গন। কুণ্ডে শ্রামসনে মিলন ভাব।

> জন্ম জন্ম শ্রীগোরাঙ্গ, শ্রীঅন্ধৈত নিত্যানন্দ, জন্ম গোঁসাই আদি ভক্তবৃন্দ; স্বরূপ বাৰাজী গুরু, এ সাধক কর্মতরু, প্রণুমিয়া আরম্ভে প্রবন্ধ।

িমহাপ্রভুর গোষ্ঠভাব]

গোগণের হাম্বারব গুনি উঠে গোঠভাব, যোগপীঠ হ'তে প্রভু নামে; ত্রিভঙ্গ হইরা মুথে বাঁশরী বাজান স্কংথ

নিত্যানন্দ-বলরাম বামে। নিতাই বাজান শিঙ্গা ভাবাবেশ নাই সীমা,

অবৈতাদি স্বমূথে দাঁড়ার;

হৈ হৈ রব করে স্বরূপাদি গাঁতে বাব ।

নিত্য লীলা

গঙ্গাতীরে আগমন,	তমালেরে নিরীকণ	
করি যমুনার জ্ঞা	ন হয়;	
মূৰ্চ্ছিত হইয়া পড়ে,	গদাধর লয় ক্রোড়ে,	
মহাপ্ৰভু-বাহ্ন চৰ্নি	ने यात्र ।	
বৃন্দাবনে স্থা সহ	যেই লীলা অহরহ:	
সেই পদ স্বরূপাণি	দ গায়;	
স্ধ্যপূজা উপলক্ষে	রাধাভাব ধরি বকে	
বামপদ অগ্রে ফেলি যায়।		
তমালেরে আলিঙ্গন	করিছে ভক্ত মোচন,	
মাধবী মণ্ডপে গি		
কুঞ্জে ক্ষণ্ড দরশন	্রাধাসহ সন্মিলন,	
গায় গান স্বরূপ হরষে।		
শুনিয়া রোমাঞ্চ কায়	বেগে অঙ্গে অঞ ধায়,	
পুষ্প মালা দিয়া ভক্ত পূজে,;		
ব্ৰজ্গীলা ভাবে দাস	সিদ্ধ দেহে পূরে আশ,	
<u> </u>		
নমিয়া নিমাই পদ	নিত্যানন্দ পারিষদ,	
সিদ্ধ বাবাজীর প		
গায় রাম মিত্র দাস,	হব তৰ পদে দাস-	
্দাস-অন্থাস কবে; হরি ?		

২। অথ দ্রীশ্রীশ্যামপ্রন্দরের —

বাম ক্ষেত্র বেশ; গোষ্ঠে গমন। পিতামাতার নিকট বিদায়। এমতীর নিকট বিদায়। এমতীর যাবটে প্রত্যাগমন। খ্রামের গোষ্ঠ কথা।

জর জর রাধা খ্রাম, ললিতা বিশাখা প্রাণ

तुन्ता मशी मञ्जूबीत तुन्तः

স্বরূপ বাবাজী গুরু সিদ্ধ দাস কল্পতরু,

প্রণমিরা আরম্ভে প্রবন্ধ।

রিমকুষ্ণের বেশ।

সে কালে খ্রীযশোমতী কহিছেন দাসী প্রতি 'আন শম. বস্ত্র, অলক্ষার ;'

রাধা কক্ষে আসি কন, 'হে ললিতে, এ, ভূষণ সাজাও গে অঙ্গে শ্রীরাধার।

রামকৃষ্ণ সাজ তরে যশোদা গেলেন পরে স্থী করে রাধার ভূষণ.

তামুদ যোগান মুথে প্রসাদ পাইছে স্থথে. দেয় ফিরে রাত্রির বসন।

রাধা বাস অলকার এক এক দাসী তাঁর দিন দিন পাম, এ নিয়ম,

তাহারা পাইয়া উহা আনন্দে অধীর হিয়া করিতেছে সেবন পূজন।

যশোদা রোহিণী নাতা রামক্বঞে করে হেথা নটবর বেশের রচনা,

নিতা লীলা

পীতাম্বরে চূড়া বামে,
মণি মূক্তা, নাহিক তুলনা।
কুণ্ডল দোলক হার
ইন্ধমণি কৌস্তভ মণ্ডিত,
অলকা তিলক ভালে,
বনপুন্প মালা গলে,
ধড়া জরি, নূপুর শোভিত।
সাজায়ে শ্রীরামরুফে আরতি করিয়া ইঠে,
বশোদা রোহিণী হর্ষিত
ধাত্রীগণ যশ গায়
শ্রীরাধা দেখিয়া তাঁর

[গোষ্ঠ গমন]

গবাক্ষেতে গোপনে মোহিত।

চতুর্বিধ সথাগণ উপস্থিত সেইক্ষণ,
নটবেশে শৃঙ্গার শোভিত;
হাসিতে হাসিতে আসে যন্ত্র শিঙ্গা য**ষ্টি** পাশে
গোষ্ঠ তরে যাইতে সজ্জিত।
শীকৃষ্ণ গমন-গোষ্ঠ নির্থিতে অতি হুষ্ট ব্রজে যত নাগর নাগরী:

পৰ্বত হইতে দেখে স্থী সনে অনিমিথে,

্ব কদলীর বনে রাধা সরি'।

কৃষ্ণ হেরে গোঠে আসি হুগ্ধে ভূমি গেছে ভারি'

বৎস্ত বুন্দ জলচর হয়,

গোপ্ছ শৈবাল সম হগ্ধনদী অমুপম, গোপ গোপী তীর বেরি রয়।

```
হুগ্ম সরে হুগ্ম ভাগু ভাসে কদলীর কাণ্ড,
         গোপীমুথ বিকচ নলিনী,
 ফেন যেন স্রোত ধায়, বংশ্রগণ মংশ্র তায়.
          বাঁধে যেন নীরে কম্লিনী।
 গোময় করেছে স্তৃপ, পাহাড় সে অণরূপ,
           নদীতটে গোপিকা স্বঞ্জিত.
 আনন্দ অম্বুধি মাঝে বসরাজ হের সাজে,
           শোভা হেরি মন বিমোহিত।
 বলাই চালান তবে, বুন্দাবনে গাভী যবে
          যায়, শোভা হয় ত্রিবেণীর,
 যমুনা মহিষগণ, গাভী গঙ্গার বরণ,
           ধূলি যেন বর্ণ সরস্বতীর।
 ক্লফ যথা পদ ফেলে, ভূমি ধরে পদাদলে,
           মেঘ ছায়া করিছে প্রদান:
 গোপী পূর্ণ কুন্ত বর দেব পুষ্প বরিষয়,
           কুলাঙ্গনা করে জয়গান।
 প্রীমতী ধঞ্জন জাঁথি স্বর্ণপদ্ম মুখে ঢাকি
           শ্রীকৃষ্ণ দেখিয়া যাত্রা করে:
 নয়ন তৃষিত অলি লজ্জা বায়ু পদে দলি'
          মুখ স্থা পিয়ে প্রাণভরে।
 সকল গোকুল বাসী ' যুবা বৃদ্ধ স্থাসে হাসি'
          অমুব্রজে পুত্তলিকা প্রায়;
শ্রীকৃষ্ণ দেখিলে ফিরি, যশোদা ক্রোড়েতে করি'
```

অঞ্চলতে বদন মুছায়।

নিত্য লীলা

চুমে মুখ বারে বারে	নেত্রনীরে স্তনকীরে	
ন্ধান করাইছে তনয়েরে ;		
বলে, বাপ্নীলমণি,	বেও নাক' বনে তুমি,	
বড় কন্ত হবে বনে ঘুরে;		
আছে গোরক্ষক শত ;	ক্লফ কন, না না মাতঃ !	
কিছু মোর কষ্ট নাহি হয়,		
থেলে বেড়াই সথা সনে	मनाई प्रानम मत्न,	
পিই জল ভৃষ্ণা যবে পায়।		
যাবে যদি, কন মাতা,	লও এ পাহকা ছাতা,	
রবি বড় প্রথর হইবে,		
স্থকঠিন ব্ৰজ মাটী,	তৃণাঙ্কুরে পদ হটী	
ক্ষত হবে, কষ্ট বড় পাবে।		
যশোদার শ্বেহ হেরি'	দে কি মাগো কয় হরি,	
গোরকা জাতীর ধর্ম হয় ;		
धर्म त्रांक धन वृक्ति	वायुव्कि, रत्र मिकि,	
ভূমি পদে স্থকোমল রয়!		
দিতে চাও জুতা ছাতা,	গোগণে পরাও মাতা	
আগে, তবে আমি তা' লইব ;		
াতা কনীহাস্থাননে,	অবোধ তা' হয় কেমনে	
গোকে কিসে জুতা ছাতা দিব।		
७थन वनास्त्र कन ,	রেথ' সাবধানে, রাম,	
কানাই চঞ্চল বড় হয়,		
কুধা পেলে খাওয়াইও [*]	দূরে না যাইতে দিও,	
	<u> </u>	

রাম বলে ভয় নাই; স্থাগণ বলে, ভাই
কানাই ভধু বসে থাকে বনে,
তার কোল কাজ নাই আমরা চরাই গাই,
বাশী সে বাজায় গোচারণে;
তার বাঁশীরব শুনে আসে কাছে গরুগণে,
যা' চাই তা কাল্ল দেয় আনি,
ফল জল পিপাসাতে কে যেন মা কোথা হ'তে
বাঁশী রবে আনয় তথনি।

[মাতা পিতার নিকট বিদায়]

তথন শ্রীযশোমতি

শ্রামে করে সাদরে লালন;
প্রতি অঙ্গ স্পর্শ ক'রে দেবতার নাম ধরে
করিছেন কবচ বন্ধন—

"এ হ'খানি রাঙ্গাপা ব্রহ্মা রক্ষা করুন তা'
জান্থ রক্ষা করুন দেবগণ,
কটিউট স্থজ্ঞঠর রক্ষা করুন দেবগণ,
হৃদয় রাখুন নারায়ণ,
ভূজয়ুগ নথাঙ্গুলী রক্ষা করুন বনমালী,
কণ্ঠমুখ রাখুন দিনমণি,
মস্তক রাখুন শিব, পৃষ্ঠ রাখুন হয়গ্রীব,
অধঃ উর্দ্ধ রাখুন চক্রপাণি,

নিত্য লীলা

জলে স্থলে গিরি বনে রক্ষা করুন জনার্দনে. দশ দিক দশদিক পাল যত শক্ত হউক মিত্র, রক্ষা করুন সর্বত্র. নহে তুমি হও স্বার কাল।" কৃষ্ণ কহে, মাগো, যাও লাড্ডুক বনে পাঠাও, মাতা বলে, 'থাইও, পাঠাব: দূরবনে নাহি যেও, বনে বেণু বাজাইও. ঘরে বসে শুনিতে পাইব: সত্বরে আসিবে ঘরে; কৃষ্ণ বলে অতঃপরে, মিষ্ট বাহকেরে জিজ্ঞাসিব, যদি তুমি নেয়ে থেয়ে রহ স্থথে নিজ গৃহে জেন' আমি সত্তরে আসিব। শ্রীকৃষ্ণ মাতারে তুর্বি' শ্রীনন্দে বলেন আসি' যাহ পিত: মাতাগণে লয়ে; লাড্ডুক থাবার সহ গেড়ুমা পাঠায়ে দেহ ; শ্রীনন্দ কোলেতে লয়ে কং এস,' বাপ, গৃহে যাই গোচারণে কাজ নাই: কৃষ্ণ কয়, বনে শোভা হেরি' একি কথা বল, পিতা, গৃহ হ'তে স্থখ তথা— বলিয়া বিদায় দেন করি।

[শ্রীমতীর নিকটাবদায়]

শীক্ষণ বাঁশীতে কয় হে রাধে! মুরলী হয় কীর্ত্তন নিমিত্ত গুণ তব:

এ গোষ্ঠ গমন মম তোমারই কারণ জেন' তোমারই সরসি কুঞ্জে রব' ; বিশ্রমিয়া কণ কালে, পুন: স্থা পূজা ছলে, কুণ্ডতীরে হইব মিলিত, এবে কর' অন্নমতি গোঠে আমি করি গতি. আসি, প্রিয়ে, হওনা ভাবিত। কটাক্ষ ক্ষেপন করে সথী ক্লম্ভ পরস্পরে শ্রামাঙ্গ পল্লব দেখাইয়া ব্ৰজাঙ্গনা মন-মৃগী সাথে সাথে নিরবধি চলেছেন औक्रक नहेग्रा। নাধামুথ পিঞ্জরেতে তীব্র কটাক্ষ রজ্জুতে খাম মন-ভক বদ্ধ রয়. -গ্রাম-আঁথি চিল যেন গোপীকার মন-মীন, হরি' ল'য়ে গোঠে চলি যায়। গ্যমের বিরহ তাপে হাদিসর শুষ্ক তা'তে, মুথহংস পক্ষেতে নিচল: পরে রাধা অমুমতি ইঙ্গিতেতে রুমাপতি. মত্ত করী ভাঙ্গিয়া শৃঙাল। । টাক্ষ পাশেরে ছিড়ি থেলে হ'য়ে স্বেচ্ছাচারী: * কহিছে রাধিকা স্থীগণে,---মোরা বড় অভাগিনী, পশুদের ও ভাগ্য মানি. বেড়াইছে প্রাণনাথ সনে। ্নিমিষ নেত্রে চেয়ে তথা বছক্ষণ রহে, অশ্রনীরে নিসিক্ত হইল:

নাথ ত চলিয়া গেল, এস' সথী, গৃহে চল' বলি সথী তারে ফিরাইল। , 'হরেছে অনেক বেলা দ্বিবে সথী জটিলা, যাবনে রাধায় এস' রাথি, বসন ভূষণ অঙ্গে মিষ্টাল্লাদি দাও সঙ্গে'; যশোমতি কন কুন্দে ডাঙি।

[শ্রীমতীর যাবটে প্রত্যাগমন]

ফিরে এল' যাবটেতে রাধিকা কুন্দের সাথে,
ভাটলা দেখিয়া হরষিত;
পেটরিকা পূর্ব ভূষা অলঙ্কার, খাছ খাসা,
সধিগণ সবে আমোদিত।
"গোপনেতে" কুল্দ কন, "করি কার্য্য সমাপন
আসিয়াছে বধূ হের তব
শ্রীক্ষণ পায়নি টের" ভাটলা কহিছে ফের,—
"ক্বজ্ঞ তোমার চির রব'
ব্রজরাণী আজ্ঞা পালি ধর্ম্ম রাখিয়াছি খালি,
না হ'লে অধর্ম হ'ত ঘোর,
কি আশীষ করি আর প্রবতী হও এবার,
আর এক কাষ কর মোর।
গো বৃদ্ধি করার তরে স্থ্যপূজা বধূ করে,
পৌর্ণমাসী আজ্ঞা এই রয়,

বধু সঙ্গে করি ল'য়ে আন পূজা করাইয়ে

বিশ্বাস তোমায় থালি হয়।

থুব সাবধানে যাবে, যেথা কৃষ্ণ গদ্ধ পাবে,

বেস দিকেতে যেওনা কখন'।"

পোয়ে আজ্ঞা ইচ্ছামত কৃন্দ কহে আনন্দিত

''তব আজ্ঞা করিব পালন;

নয়ন তারাকে যথা পলক রক্ষিছে, তথা

রক্ষিব বধ্রে আমি তব,

কৃষ্ণ কেন, কোন' লোক জানিবে না, যেই হোক,

কায সেরে আসি, লয়ে যাব।"

্রিতামের গোষ্ঠ কথা ।

শীরাধা এলেন ঘরে

রত ক্বঞ্চ কথা আলাপনে,
না জানি সে বৃন্দাবনে
 বড়ান হরি কোন থানে
পুনঃ দেখা হ'বে কতক্ষণে।
মদলিকা মালী-কতা
 পঞ্চবর্ণ পুল্প দিয়া তথা,
তথন কি যেন আশে
 রাধিকা উঠিয়া বসে
জিজ্ঞাসেন "আস' কোথা হ'তে?"

'বৃন্দাবন' নাম শুনি'
 কহিছেন প্রেমে ধনী,
"বল' বল' কুশন ভাঁছার।"

[মদলিকার কথা]

''গোঠে প্রবেশের বেলা, খ্যাম করে কত থেলা, কেহ ধরে বুষের আকার, কেহ করে মাতামাতি সাজি মেষ অশ্ব হাতী, কোন স্থা ময়ুর বা হয়, যেন পুচ্ছ প্রসারিছে, স্ত্রীবেশ কেহ ধরিছে, নেত্র ঠারি' অন্তরালে রয়। আমোদে উল্লাস-প্রাণ, তায় কৃষ্ণ বলরাম, ক্লুম্ণ করে মুরলী বাদন, স্থাবর জন্ম তায় অন্ত সত্ত তাব পায় অচেতন হইছে জঙ্গম। পুষ্প নাচে লতা' পরে প্রেমে মকরন্দ ঝরে ভ্রমরেরা ভুলিছে গুঞ্জন, গোবৰ্দ্ধনে ঘামে করে মেঘ পুষ্প বৃষ্টি করে বহে যায় যমুনা উজান। কুল ফলে অবনত তরুগণ পূজা রত, দেয় ফল নৈবেছ তাঁহার: স্থ স্থ গুণ প্রকাশয় রাধাভাব জনময়, কৃষ্ণ শোভা দেখে চমৎকার। শ্রীফল তরুর পরে পিক ডাকে কুহুস্বরে, তমালে স্থবর্ণ লতা দোলে, গাভীরা তৃণাদি থায়, তব মূর্ত্তি ক্ষ র্ত্তি পায়, পত্রপাথী লতা পাতা জলে।

দেখে পদ্মে তব মুখ, থঞ্জনে নর্ম যুগ, অমরের পাঁতিতে চিকুর, অধরোষ্ঠ বিম্বফলে, নাসাপুট তিলফুলে স্তনযুগ দাড়িম্বে মধুর। দন্ত কুন্দ পুষ্পগুলি, অঙ্গুলি চম্পক কলি, জলে স্থলে দেখিয়া তোমার, **ठक्ष्ण रहेश्रा (थरण नाजाहरू नथानरण,** বল্লভেরে ফুলের মালায়। বংশীবটে দাঁড়াইয়া রাম রুষ্ণ এক হিয়া বংশী শিঙ্গা বাজান মধুর, উদ্ধমুখে গাভীগণ ভুলিয়া তৃণ চর্ব্বণ, আসি থেরি ভনিতেছে স্থর। গোনয়নে অশ্রু ঝরে শ্রীঅঙ্গ লেহন করে রামকৃষ্ণ করিছে লালন, স্থা সবে লয়ে সাথে গেল গোবৰ্দ্ধন পথে, দেখে আমি করি আগমন।" তবে রাধা মালা গাঁথি তামুল বিটীকা গঠি, তুলদী কস্তরী আদি রাথে, মিষ্টান্নাদি করি ঘরে, রাখে দব স্তরে স্তরে, স্থ্য পূজা, রুষ্ণ তরে থাকে। তণ্ডুল রক্তচন্দন আদি করেন গ্রহণ. স্থ্যপূজা তরে দ্রব্য যত. বুন্দারে সঙ্কেত দেন বৈজয়ন্তী মালা দান,

সাজ সজ্জা করে বিধিমত।

নমি শির পদরজে রাধাশ্রাম স্থীব্রজে, সিদ্ধ বাবাজীর পদ ধরি, গার রাম মিত্র দাস হব কুঞ্জন্বারী-দাস-দাস-অনুদাস কবে, হরি!

ইতি খ্রীঞ্রীগোরগোবিন্দের "অষ্টকালীন নিত্য লীলা" গীতিকায় "পূর্ব্বাহ্ন লীলা" নামক তৃতীয় বিলাস স্থধাধারা।

हुर्थ विनाम स्थाधाता।

মধ্যাহ্ন लीला।

[মধ্যাহ্য—বেলা ১২টা হইতে ৩টা]

১। 🔊 🖹 लोतस्मादत्रत्—

মহাপ্রভুর ব্রজলীলা শ্রবণ। বন শ্রমণ ; ক্র'ম ক্রমে ছয় ঋতু বনের শোভা দর্শন। রাধাখামলীলা অনুকরণ। লুকাচুরি, জলক্রীড়া, বন ভোজন, মন্দিরে প্রত্যাগমন। উত্থান। পাশাক্রীড়া, রাধার স্থ্যপূজা গীতশ্রবণ।

> জয় জয় শ্রীগৌরাঙ্গ ! নিত্যানন্দ চন্দ্র ! জয় জয় শ্রীমধৈত আদি ভক্তবৃন্দ ! স্বরূপ বাবাজী পদ শ্বরি অফুক্ষণ, প্রণমিয়া আরম্ভিলা এ দাস লিখন।

[ব্ৰজলীলা প্ৰবণ]

মাধবী মণ্ডপে গৌর সহ ভক্তগণ রাধাকুঞ্জে ব্রজলীলা করিছে প্রবণ। কুস্থম চয়ন পথে, গ্রহের পূজন, মুরলী হরণ, রাধা শ্রামান্স বর্ণন; স্বরূপ গাহিছে পদ, প্রভু ভাবময়, স্মানন্দে বিচরে তথা সবে বনময়।

[বন জমণ]

বদস্ত ঋতুর বনে মাধবী তলায়, বসিলেন প্রভু গিয়া স্বরূপাদি গায়; বসস্ত স্থরাগ আর ফাগুর খেলন গুনি' প্রভু রংজল করেন ক্ষেপন। গদাধর পণ্ডিতের গায়েতে মাথান: নিত্যানন্দ অদ্বৈতেতে রংজল থেলান। ভক্তগণ ভক্তগায় রংধুলি উড়ায়, মল্লিকা মালতী যুঁথী মালায় সাজায়। গ্রীষ্ম ঋতু বনে পরে করেন প্রবেশ; यां यथी क्लाकानि भूल ममारवन ; স্বরূপ গোঁসাই ফুল দোল লীলা গায়; প্রভূত্রয় অশ্রুসিক্ত নেত্র শুনি' তায়। চম্পক গোলাপ যুঁই পুষ্পে সাজাইছে, বাজন করিছে কেহ চন্দন লেপিছে। বর্ষা ঋতু বনে পরে কদম্ব তলায় ময়ুর-ময়ুরী নাচে দেখেন খেলায়। গদাধরে ল'য়ে গিয়া ঝুলনে ঝলেন, স্বরূপ ঝুলন গান তথন গায়েন। নিত্যানন্দ শ্ৰীঅধৈত পাশেতে ঝুলেন, কদম্বের মালা পরি সকলে সাজেন। শরৎ ঋতুর বনে মালতী মণ্ডপে শুকগান শুনি' ভাবাবিষ্ঠ হয়ে থাকে।

রাধাশ্রাম লীলা গান করিরা প্রবণ, পদ্ম গুল্প মালা দবে পরেন শোভন। হেমস্ত ঋতুর বনে পীত ঝিণ্টি ফুল, হেমস্ত বিহার গান জগতে অতুল, শুনি প্রভু পুলকাঙ্গ অশ্রু কম্প হয়। পীত ঝিণ্টি ফুল মালা প্রভুগণে দেয়। শিশির ঋতুর বনে কুন্দপুষ্প কত, বদিলেন প্রভু আদি মগ্ন অবিরত। দক্ষিণে নিতাই বামে পণ্ডিত শ্রীবাদ, শ্রীক্ষেও রহস্ত লীলা করে হেথা গান কুন্দ পুষ্প মালা, করে অগ্নিতাপ দান।

[क्रखनोना अनुकत्र]

এইরপ বারে বারে বিচরেন বনে
উন্মন্ত হইরা প্রভু রাধা শ্রাম ধ্যানে;
মালা পরাইছে কেহ করিছে ব্যজন;
রাধাশ্রাম নানাক্রীড়া করি উদ্দীপন।
লুকাচুরি থেলে কভু ল'রে গদাধরে;
জলক্রীড়া করি কভু গঙ্গায় বিহরে।
নিতাই অহৈত থেলে স্বরূপ গোঁসাই,
রামানন্দ রায় থেলে ভক্তেরা স্বাই।
স্নান করি উঠি বস্ত্র ভিলক পরিয়।
বনভোজন করিলেন শ্রীবাসে লইরা।

নিজ পুপ ফলোছানে কভবিধ ফল থাওয়ান শ্রীবাস যত্নে প্রভূরে সকল। রাধাকুত্তে রাধাশ্রাম স্থীগণ সনে রুষ্ণ বন ভোজ স্থা সনে গোর্বর্ধনে. এই সব ভাব উঠে প্রভূগণ মনে গদাধর স্বরূপাদি মত্ত উদ্দীপনে। ফিরিয়া আসিয়া প্রভু শয়ন মন্দিরে. বিশ্রাম শভিলা সবে নিজ নিজ ঘরে। দাসগণ করিলেক সেবা সবাকার: ভ্রমর ঝন্ধারে জাগি' উঠেন আবার। বাহিরে বসিয়া ভনে ভকশারী গাঁপা, মহাপ্রভু প্রতি অঙ্গ বর্ণনার কথা। তবে প্রভূ ভক্তসহ পাশাক্রীড়া করে: রাধা স্থ্য পূজা পদ গীত হয় পরে। পূজান্তে রাধার ভাবে বিষাদিত মন, দেখি' প্রভূ-শ্রম ভক্ত করিছে বীজন। শ্রীগোরাঙ্গ নিভ্যানন্দ বন্দন করিয়া, শ্রীত্মদৈত গদাধর চরণ স্মরিয়া। পারিষদ ভক্তগণে করিয়া পূজন, স্বরূপ বাবাজী পদে শইয়া শরণ, রামচক্র মিত্র দাস লীলা কথা গায়; যেন হরিদাস-দাস-দাসত্ব সে পায়।

২। শ্রীশ্রীশ্রামহন্দরের—

ত্রিলসীর খ্রাম কথা— খ্রামের বিরহ; শ্রীমতীর বিলাপ; ধনিষ্ঠার খ্রামকথা, গোষ্ঠে ভোজন; শ্রীমতীর আক্ষেপ; রাধাকুত্তে গ্রামদর্শন; রস আস্বাদন; বংশী-চুরি; বসস্ত ঋতু বন বিহার; গ্রীম ঋতু বন বিহার; বর্ষা ঋতু বন বিহার ; হেমস্ত ঋতু বন বিহার ; শিশির ঋতু বন দিহার; বসস্ত শরৎ যুগ্ম ঋতু বন বিহার: গ্রীম হিম যুগা ঋতু বন বিহার: বর্ষা শিশির যুগা ঋতু বন বিহার; মধুপান; জলক্রীড়া; ভক শারীর কথা: অক্ষক্রীড়া : স্থ্য-পূজা; রাধার গৃহে প্রত্যাগমন] জয় জয় রাধাখাম ললিতা বিশাখা জয় বুন্দা আদি সথী মঞ্জরীর বুন্দ, স্বরূপ বাবাজী সিদ্ধ পদে ধরি আশা সবাকারে নমি দাস আরম্ভে প্রবন্ধ। **"কণ্ডের দক্ষিণ ভাগে** চম্পক তরুর আগে রত্র হিন্দোলা মণিময়। পূর্ব্বেতে কদম্ব দোলা নানামণি রত্নশালা বুক্ষ শ্রেণী পুষ্প বরিষয়॥ পশ্চিমে রসাল তরু তাহাতে হিন্দোলা চারু উত্তরে বকুল রত্নদোলা। **अहे निर्दर अहे कुछ** नथी नारम तमशूक যা'তে রাই কানু মনোলোভা ॥"

তুলদীর শ্রামকথা।

স্থ্য পূজা উপলক্ষে অভিসার বেশে সজ্জিত কৰিছে সখী রাধায় স্থাবেশে। খ্রামের সঙ্কেত আনি তুলসীজী দেয়. বিশাথা চম্পকদলে রাধারে সাজায়। ললিতা পরায় মালা কর্ণে দেয় ফুল, তুলদীকে জিজাদেন শ্রীমতী আকুল। ' কোথা তিনি প্রাণনাথ ? কুশল ত তাঁর ?:' উত্তরে তুলসী বলে কথা স্থধাধার,— ''কুস্থম সরের ধারে রত্নবেদী' পরে স্থবল সহিত খ্রাম বদিয়া সাদরে শ্রীমধুমঙ্গল ও রয় ধনিষ্ঠায় বলে, শ্রীমতী মিলন হয়, বল, কিবা হ'লে। ट्न काल जीवनाजी जात्म माना पिन. চম্পকের কলি কর্ণরয়ে সাজাইল। খ্যামের উৎকঠা আরও বাড়িল তাহার, তব তত্ত্ব আনিবারে কহে ধনিষ্ঠায়। আমি লতা অন্তরালে ছিলাম, তখন তব দত্ত মালা বিটী ক্ররিম্ন অর্পণ। শ্রীমধু খ্রামের গলে মালা দোলাইল, স্থবল সম্পুট খুলি বিটী থাওয়াইল। তব অঙ্গ-গন্ধ পেয়ে পুলকে ভাসিয়া গদগদ বাক্য কন আমারে হাসিয়া :--

'কোথা প্রাণেশ্বরা, বল' কুশলেতে রন?
এখন' এল' না বল, হেথা কি কারণ
কি কাজ করিছে তব স্থী গৃহে তাঁর?
তাঁর তরে ব্যাকুল যে পরাণ আমার!'
কুশলে আছেন স্থী মন্থন করিছে,
শ্রীজটিলা গৃহকার্য্যে নিযুক্ত রেথেছে;
কি করে বঞ্চনা করি' জটিলা বৃদ্ধায়
আনি বল' প্রিয়াজীরে আমরা হেথায়?

[শ্যামের বিরহ]

' অসহ বিরহ জালা কি করি উপায়!
ডাকিব কি বংশীরবে গাঁহারে হেথায়?
তা'হ'লে যে চক্রাবলী যুথেশ্বরীগণ
আসিবে, হবেনা তায় মানসরঞ্জন।
হবল বা মধুরেও পাঠালে হবে না,
ভাটলা তাঁহারে আজ দিবে কুমন্ত্রণা।
কুন্দলতা স্বচতুরা বঞ্চিতে পারিত,
অভিসারে প্রেয়সীরে লইয়া আসিত;
তার সাথে যুক্তি করি আনিলে না কেন?
কেমনে বৃদ্ধারে বঞ্চি' কহ বাক্য হেন।
তব মুথে এই কথা শুনে ফাটে হিয়া;
কেমনে হেরিব হায় পদ্মমুখী প্রেয়া!
হতবিধি কি নিষ্ঠুর বিদ্বের স্ক্রন;
দেয় না ক্রিতে কেন প্রিয়ার মিশন

সত্তা ভাবি' কথ। মোর প্রাণেশ ভোমার অশ্রুপূর্ণ নেত্রে চান মুখে সবাকার; বুন্দাজী ইঙ্গিতে মোরে করে তিরস্কার: বলিলাম , বজাননা ! হথ নাহি আর . পরিহাস করেছিমু, প্রিয়াজী তোমার আসিছে এথানে শীঘ্ৰ, ভাবনা কি তার ? কর্ণের চম্পক কলি, কণ্ঠ গুল্পমালা, দিলা মোরে খুলি কান্থ আনন্দেতে ভোলা. 'কোথায় প্রেয়সী শীঘ্র দেখাও আমায়। শীতল করগো এই তাপিত হিয়ায় ! আমি জানাইনু তাঁরে ,—সঙ্কেত জানাতে হইয়াছে আমাদের হেথায় আসিতে: কুন্দলতা করে সঁপি স্থ্যপূজা তরে ভটিলা পাঠায়ে দেছে তোমার প্রিয়ারে। বুন্দাজী সঙ্কেত কুঞ্জ রাথিতে সাজায়ে তথা হ'তে গেল তবে আমারে লইয়ে। পথে ধনিষ্ঠার সাথে মিলিত হইলে . কুস্থম সরের তীরে সকলে যাইলে, हक्तावनी नथी, रेनवा आभारतत राष्ट्रि, জিজ্ঞাসে সে কোথা সখী রাধা বিধুমুখী? চক্ৰাবলী ভদ্ৰকালী পূজা নিমন্ত্ৰণ করেছেন তাঁরে তইে খুঁজি সে কারণ। আমি কহি বুঝি ছল, অম্বিকা পূজায় খ্রামা সথী নিমন্ত্রণ করেছে সবায়:

তাই মোরা করিতেছি কুন্থম চয়ন, সত্য ভাবি গেল শৈব্যা খ্রামের সদন আমাদের অলক্ষিতে, মোরাও গোপনে লুকাইয়া শুনিলাম তার আলাপনে। শৈব্যা কয়, 'প্রিয়স্থী অভিসারে আসে গৌরীতীর্থে সঙ্কেত করিলা তব পাশে। মদন স্বথদা ক্ঞাে তব অভিসার. এক সঙ্গে ছই স্থানে হইবে বিহার.— মধু তাহা নিভূতেতে খ্রামেরে বলিল; শ্রীরুষ্ণ শৈব্যারে চিন্তি বলিতে লাগিল:-'রাজা বস্তুদেব গুপ্তে জানান পিতায় কংসচর আজি এক আসিবে হেথায়: গো গণ হরণ করি যাইবে লইয়া. সংবাদ দিয়াছে পিতা ধনিষ্ঠাকে দিয়া: স্থীরে বলিও মোর বিলম্ব হইবে. উদ্বিদ্ন না হন যেন, তারে বুঝাইবে।

[শ্রীমৃতীর বিলাপ]

তুলদীয় হেন বাক্য শ্রীমতী শুনিয়া হলেন হঃথিত, কন দথী সম্বোধিয়া— 'প্রাণেশ-মিলন দেখ কত বিদ্নময়; সদা ক্ষ্ট পতি নিত্য আমায় ভং সয়, হর্জনা খাশুড়ী মোয় খুঁজে সদা দোষ, সেয়াকাঁটা ননদীয় যন্ত্রণা, সম্ভোষ, চ্ন্দ্রাবলী শক্র তায় নাথে বদ্ধ রাখে,
প্রাণনাথ সথাসনে বেষ্টিত যে থাকে,
তাই তাঁর সাথে কত তুর্লভ মিলন,
এ কদৃষ্টে বিধাতার কি তুঃথ লিখন!
তথন বাহিরে এক দৈবক আসিল
'স্থলভ আজিকে বৃষ' কহে ওনাইয়া।
গুনি শ্রীমতীর বাম অঙ্গ নৃত্য করে,
গণকের কথা, তবে সত্য হবে পরে;
গ্রামের মিলন হবে বুঝেন ভাবিয়া।
হেন কালে উপনীত ধনিষ্ঠা আসিয়া

বাধিকা।--

কোথা হ'তে এলে, ধনি, আনন্দ ত সব ?

[ধনিষ্ঠার শ্রাম কথা]

গোবর্দ্ধনে দেখে এন্থ তোমার মাধব।

যশোদা পাঠান তথা মিছারাদি দিয়া
নিজ পূজা ভোজনাস্তে ভামের লাগিয়া
ইহা জানি' বংশীধারী বাঁশী বাজাইল,
মানস গঙ্গার তীরে গোচারণে ছিল;
গাভীগণ তৃণমুখে উর্দ্ধ পুচ্ছ হ'য়ে
উর্দ্ধ কর্ণে শুনে বিদি' নাথেরে ঘিরিয়ে,
লেহন করিছে ভামে জল করে পান;
তাহা হেরি বংশীধারী মহানন্দ পান।
মানস গঙ্গায় নামে জলক্রীড়া তবে
স্থা সনে, লুকাইয়া জলথেলা করে;

গোগণ ব্যাকুল হ'রে করে অন্থেষণ, ভাসিয়া উঠিলে পুন: আনন্দ পরম। শুক্ষবাস পরে' উঠি সাজেন কুস্থমে, গোগণ ফিরিয়া যায় পুন: বাঁশী শুনে।

বিকচ কদম্ব তলে যুঁথী লতা দিয়া শাখা লগ্ন তরুরাজি কুঞ্জ নির্মিয়া রেথেছে তথায়, কত ভ্রমর ঝক্ষারে ময়ূর ময়ূরী নাচে পাখী গান করে; এই কুঞ্জে গিয়া তবে কৃষ্ণ বলরাম বসিলেন স্থা সনে কর্ণিকার স্থান: ছোট ছোট দখা অগ্রে, মধ্যম মাঝারে জ্যেষ্ঠ দল বাহিরেতে বদেন আহারে. পাতার দোনায় তবে লয়েন আহার. শিথরিণী, পানা, মোণ্ডা মোরব্বা, আচার: ' নিজালয় হ'তে সবে যে যাহা আনিল, পথে পথে পক ফল যে যাহা পাড়িল, আমি যাহা লয়ে গেনু দিলাম সকল. পানাহার করে দবে আনন্দে বিহ্বল; কেহ অতি মিষ্ট ফল অর্দ্ধেক খাইয়া কানাইয়ের মুথে তুলি' দের থাওয়াইয়া। আহারাস্তে আচমন, তামুল সেবন, নম পত্রে গন্ধ পুষ্পে রচিয়া শয়ন ীদাম উক্তে রাখি রামেরে শোয়ায় ঞীকৃষ্ণ হয়েন রত চরণ সেবার।

ষুমাইলে বলরাম, খ্রাম কহে সবে—
'অস্থরের ভয় হেথা, কোথা নাহি যাবে,
দাদা রহে নিদ্রামগ্ন, রহ' সাবধানে,
বেড়ায়ে আসিগে বটু স্ববলের সনে।'
বলে দিয় দাসীরে পাত্রাদি পাঠাইয়া
পুশ্প চয়ি' আদি ব'ল যশোদার গিয়া।

আসিয়া নাগর সাথে করিত্র মিলন. তুলদা কন্ত, রী বুন্দা করে ভাগমন; তুলদী কন্তরী তব অভিদার আশে वृन्ना वनामवी चाता कुछ माजारेट ; মাধব বনের শোভা দেখিতে দেখিতে তব কুঞ্জে আদে ষড় ঋতুর বনেতে। বসস্ত ঋতুর বনে ভ্রমর ঝঙ্কারে অধীর হয়েছে নাথ পড়েছে ফাঁপরে: কন্দর্পরাজার সেনা, দক্ষিণ প্রন. পিকধ্বনি আর শত ভ্রমর গুঞ্জন. কুমুম সায়ক মারি করিতেছে রণ, পরাভূত হন বুঝি তব প্রিয়তম। তাই অতি কাতরেতে পাঠালে আমারে, প্রাণ বাঁচাইতে তাঁর তোমা লইবারে: বিলম্ব ক'রনা, রাধে, বড় পীড়া পান, ক্বতন্ন হ'ওনা তাঁরে কর পরিত্রাণ; বিপদ আপদে কত রক্ষে তোমাদের. এখন সঙ্কট নাশ তব প্রাণেশের'।

রাধা বলে,—দে কি কথা ধনিষ্ঠে, কছিলে ?
মদনমোহন তিনি তা' কি না জানিলে ?
সেনার কথা ত দ্রে, কন্দর্পের রাজ ।
নিজে পরাভূত তাঁর কাছে পায় লাজ।

থনিঠা---

তা' নহে, কিশোরি স্থি, তা' নর তা' নর ;
তিনি ত থাকিলে একা মদনই ত হয় ;
তুমি বামে থাকিলেই মদনমোহন,
না থাকিলে, তিনি থালি স্বয়ংই মদন।
এথন কুস্থম কুঞ্জে তব কথা মুথে,
ধৈর্য্য অপহত, একা, পরাজিত হুথে,
নবীন জলদ হাতি, কনক বদন,
শিথি পাথা চূড়া, কণে মকর ভূষণ,
চন্দন চর্চিত অঙ্গ, যুথীমালা গলে,
চরণে নূপুর বাজে, মুরলা অথরে ;
তব কুগু ঈশানেতে করিতেছে ধাান,
মদন-স্থদা কুঞ্জে করি অধিষ্ঠান।
যাও রাধে, উৎক্টিত নাথ তব তরে
উৎক্টিতা তুমিও ত', চলু' অভিসারে।

ঞ্জীমতী-

ধনিঠে কহিলে বটে সত্য অবিকল, কিন্তু মোর তরে নহে তাঁর এ সকল। তুলদী এসেছে শুনি শৈবাা সনে কথা; চক্রাবলী তরে জ্লেন' এ উৎকণ্ঠা ব্যথা

ধ নিষ্ঠা---

কিন্তু শ্রাম পূলা দর হইতে শৈব্যার গৌরীন্টার্থে পাঠারেছে মিছা বলি তার; তব তরে এ উৎকণ্ঠা আমি জানি ভাল', তোমারে লইতে মোরে পাঠারেছে কাল'। জাটলার পথে এক দথী রাথিয়াছে, চক্রাবলী পথে, এক, গোবর্দ্ধনে আছে, বৃন্দা রাথিয়াছে দব পথে পথে থানা, যাহে নাহি আদে দথা কিন্বা কোন জনা।

শ্রিমতীর আক্ষেপ

তথন আক্ষেপে রাধা কছে, তিনি বিনা,
লহ মোরে তথা সথী, আমি পরাধীনা।
কুল বলে 'এস রাধে, মিত্রপূজা তরে
সজ্জিত হয়েছ', চল' মোর কর ধরে।'
অত্রেতে ধনিষ্ঠা যায় তুলসীজী পরে,
পশ্চাতে শ্রীমতী যায় কুল-কর ধরে।
প্রিয়ার দক্ষিণ করে নীলপন্ন রাজে,
সিন্দুর চন্দন কন্তুরীর বিন্দু মাঝে;
কামমন্ত্র ফোঁটা ভালে পত্রান্ধ কন্তুরী,
দর্শনে শ্রামের অঙ্গ উঠয় শিহরি;
সিঁথিতে সিন্দুর রেখা, কেশ নবঘন,
নাসার ভিলক নাম, মদন-কম্পন;

ত্রীরূপ মঞ্জরী আদি পূজাদ্রব্য লয়, মিষ্টাক্লাদি দাসীগণ, ক্রমে বাহিরয়; দক্ষিণে বিশাখা, বামে ললিতা, পশ্চাতে স্থী মঞ্জরীর সারি চলে বনপথে: দধির পসরা শিরে যাইছে যুবতী, সবৎসা গাভীকে দূরে দেখিলা শ্রীমতী. চারিদিকে শুভচিহ্ন, মিলন লাল্সা বদ্ধ করে, মনে মনে বাড়িতেছে আশা। চাষ পক্ষী, মৃগযুথ, পদ্ম বিকশিত থঞ্জন যুগল তায় ভ্রমর গুঞ্জিত. প্রাণেশ্বর মুখপদ্ম ক্র র্ত্তি পায় মনে, খ্যামের চরণ চিহ্ন হেরে পরক্ষণে : স্বৰ্ণ আলবাল খেরা তমাল তলায় স্বর্ণযুঁথী মাঝে নাচে ময়ূর তথায় করি পুচ্ছ প্রসারণ ময়রী সহিত. রাধান্তদে খ্রামভাব জাগে বিপরীত।

শ্রীমতী---

দেখ' লো ধনিঠে ! ধৃর্ত্ত নৃত্য করিতেছে, হেরি' আমাদেরও তার সঙ্কোচ নাহিছে, এই দেখাইতে তুমি আনিলে আমার গৃষ্ট রুষ্ট সঙ্গে হুষ্ট পশু ও হেথার ; খ্যামের স্থরক মৃগ আমার হরিণী, তাণ্ডব মযুর তাজে মোর মযুরিণী। ধনিষ্ঠা হাসিয়া তবে কহিতেছে, সথি, বলিব এ সব কথা তাঁরে বিধুম্থী!
তথন ব্ঝিয়া রাই তাঁর নিজ ভ্রম,
শোভা দেখি চলে কিছু পাইয়া সরম;
কামবন বাটা কুঞ্জে স্র্যোর মন্দিরে
বজাঞ্জলি গলবাস প্রণমে স্র্যোরে;
নির্বিদ্রে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গ প্রাপ্তি মাগে বর,
স্থাকুত্তে যান হ'য়ে প্রক্লুল অন্তর।

া রন্দাজীর আগমন

হেন কালে বৃন্দা আসি দেয় ইন্দিবল
ভামের অন্দের গন্ধ তাহাতে বিস্তর;
প্রিয়াজী পাইয়া পদ্ম রোমাঞ্চ কায়েতে,
জিজ্ঞাসিছে 'স্থি' বৃন্দে এলে কোথা হ'তে ?
কোথা তিনি ? কি করেন ? বৃন্দা উত্তরিছে—'ঘ্রি বনে বনে তিনি নৃত্য শিথিতেছে।'
'কেবা গুরু তাঁর ?' রাই জিজ্ঞাসে আবার;
'তব মৃর্জিক্সুর্জি তথা হয় চারিধার;
তরুলতা তটিনীরা নাচায় তাঁহায়,
কুণ্ড তট তব রূপে সেলেছে তথায়;
অর্প পদ্ম তব মুথ পদ্ম সাজিয়াছে,
থঞ্জন নয়ন, কেশ অলিরা হ'রেছে;
চক্রবাক যুগা স্তন, ফেনা মুক্তামাসা,
তব রূপ ক্ষ বিঁ হেরে নাচিতেছে কালা।'

বাই কহে 'না গো বুন্দে শৈব্যা এনেছিল সে পদা গন্ধেতে খ্রাম উনাত্ত হইল।' বুন্দা কয় 'বঞ্চনার প্রচণ্ড বায়ুতে গৌরীতীর্থে ফিরাইয়া দেছে সে গন্ধকে।' রাধা কন, 'কায নাই, বুদ্ধার আজ্ঞায় খান কুণ্ডে, সান করি আকাশ গঙ্গায়. মিত্র পূজা ধ্যান করি ফিরি শীঘ্র ঘরে': বুন্দা বলে, খ্রাম তব সঙ্গ বাঞ্ছা করে।' শুনি কুন্দ বলে 'শঠ বুন্দে, ছাড় ছল, বুদ্ধা বধু মোর সনে পাঠান কেবল : করায়ে সূর্য পূজা দত্তর ফিরিতে. যেথা খ্রাম রয় সেথা কভু না যাইতে বিশেষে বলিয়া দেছে, একি অনুচিত। মানস গঙ্গায় স্নান মোদের বিহিত।' বুন্দা কয়, 'ভয় নাই মদন বন্ধনে বাধা ধ্যানে রন আম মুদিত নয়নে, পাতাল গঙ্গায় স্থান কর অনায়াদে মিত্র পূজা করি পূর্ণ কর অভিলাষে। ললিতা কহেন, 'নতা খ্রাম কৈ করিংব ? নিজকুত্তে করি স্নান স্থ্যপূজা হ'বে; তবে নারী-মান কালে পুরুষ তাহারে বল পিয়া, বুন্দে, কোথা যাইতে বাহিরে; ব'ল সে রাথাল, তার কায গোচারণ, গোরকা করুক, ক'র আসিতে বারণ।

বৃন্দা কন, 'আমি মৃত্ কানাই প্রচণ্ড, তুনি চণ্ডী যাও, বল, তিনি হন চণ্ড।' কুন্দলতা বলে, 'সথি, পশুপতি সঙ্গে চণ্ডী গোলে মিলে যাবে তাঁর অর্দ্ধ অঙ্গে।' স্থীগণ করে হেরি' হাস্থ পরিহাস শ্রীমতী কহেন হ'য়ে মিলনে নিরাশ;— 'পিপাসিতা চাতকিনী প্রাণ বাঁচে কিসেকেহ না হেরিছ, রহ' হাস্থ পরিহাসে!' বৃন্দা কন, 'চাতকী ত মেঘে বারি চায়! বাঞ্ছাপূর্ণ তরে মেঘ এসেছে ধরায়।'

[রাধাকুত্তে]

রাধাকুণ্ডে স্নান তরে যান তারা সবে
চন্দ্রাবলী জটিলার পথ রোধি তবে।
চারি ঘাট রাধাকুণ্ডে, মণির মন্দির,
প্রতি ঘাট তুই পার্ছে, রতন কুটার,
সোপানের শ্রেণী শোভে রত্নমণিময়;
দক্ষিণে চম্পক, পূর্ব্বে কদম্ব নিচয়,
উত্তরে বকুল আর পশ্চিমেতে আম,
চারি কোণে মাধবীর কুঞ্জ অভিরাম;
বিস্তারিত চতুঃশালা মানস রঞ্জন,
কুণ্ড পূর্ব্বে শ্রাম কুণ্ড সেতৃতে সঙ্গম;
পূপাবন উপবন উভে বেরি রয়,
ষড় গুডু ফলফুলে সদা বিরাজয়;

বুনাজী আদেশে পক্ষী প্রফল থায়. শাখা নত করি তরু নমে যুগ্ম পায়, নানাক্ষতি লতামঞ্চ হেথায় সেথায় আরুত উন্মুক্ত উচ্চ নীচ শোভা পায়; শ্বেত রক্ত নীল পীত পদ্ম শোভে জলে. সম ভাবে বিকশিত দিবারাত্রিকালে . হংদ হংসী চক্রবাক ডাত্তক ডাত্তকী, সারস সারসী থেলে কুণ্ডে পরিপাটী; অনঙ্গমঞ্জরী কুঞ্জ উত্তর ঘাটেতে. ললিতার কুঞ্জ রয় তাহার পাশেতে ; রাজপটি-ধাম-কুঞ্জ হয় তার নাম, রাধাখ্যাম মধ্যাহেতে করেন বিশ্রাম। সেবা উপযোগী যত সামগ্রী মজুত, চিত্রশালা বেশভূষা রহেছে প্রস্তুত : ললিতানন্দা কুঞ্জ নামও ইহা ধরে, শষ্ট কুঞ্জ অষ্ট্র দিকে ইহার থাহিরে।

অষ্ট সথী কুঞ্ক এক এক বর্ণ হর, কোন শুম কোন রক্ত কোন পীতময়; তরু লতা পশু পাখী দে বর্ণ ধরয়, রাধাশ্রামও প্রবেশিলে সে বর্ণ মাথয়। রঙ্গ-কুঞ্জ শ্রাম হয়, তুঙ্গের লোহিত, চম্পকের পীতবর্ণ, স্থদেবী হরিত,

নিত্য লীলা

ইন্দুরেথা খেত কুঞ্জ চিত্রার চিত্রিত,
এক সম বর্ণ মণি লতাদি শোভিত।
উত্তরে ললিতা কুঞ্জ ঈশানে বিশাখা,
পূর্ব্বে চিত্রা কুঞ্জ, অগ্নিকোণে ইন্দুরেখা,
দক্ষিণে চম্পকলতা, নৈখতে রঙ্গদেবী,
পশ্চিমেতে তুঙ্গবিছা, বায়তে স্থদেবী।

রাধাকুতে যেইরূপ শ্রামকুতে তথা,
আই নর্মানথাদের আই কুঞ্জ গাঁথা;
'মানস-পাবন' ঘাট বায়তে শ্ববল.
রাধিকা সে ঘাটে স্থান করেন কেবল;
উত্তরে 'মধুর ঘাটে' ললিতার স্থান,
'স্পানে 'উজ্জল' ঘাটে বিশাথার স্থান;
আর্জুন গন্ধর্ম আর কোকিল, বিদগ্ধ,
সনন্দাদি সথা ঘাটে স্ব স্ব সথী বদ্ধ।

[রাধাশ্যামের দর্শন]

মদন-স্থাদা কুঞ্জে রাধারে শইরা বৃন্দা দেথাইল রন শ্রীকৃষ্ণ বসিরা; নিজ নিজ কুঞ্জে দথী প্রচ্ছের হইল, অলক্ষ্যে থাকিয়া সব দেথিতে লাগিল। বঞ্চিত হবেন ভাবি প্রথম দর্শনে, কেহ না বিশ্বাস করে নিজের নয়নে। শ্রীকৃষ্ণ স্থবলে কন ও কি দেখা যার ? লাবণ্য সাগরে কুলদেবী শোভা পার ? তারুণ্য-শ্রী লক্ষ্মী কিন্ধা আনন্দ-তটিনী, প্রাণাধিকা রাধা কি ও চিন্তবিনোদিনী ? চন্দ্রানন যিনি মোর নেত্র-চকোরের, স্থরভি পদ্মিনী যিনি নাদা-ভ্রমরের, রসাল মুকুল ষেবা জিহ্বা-কোকিলার, শ্রবণ-হরিণী মুগ্গা ভ্ষারবে যাঁর; কামদাব-দগ্গ দেহ মন্ত করীবর, অমৃত শীতল ও কি নদী স্লিগ্ধকর ?

রাধা বিশাখায় তথা বলে অতঃপর ;—
নবীন তমাল ওকি নব জলধর ?
ইক্র নীলমণি স্তম্ব, অঞ্জন-শিথর ?
বমুনা প্রবাহ, মত্ত ভ্রমর নিকর ?
নীলপন্মরাশি কিবা ? না না প্রাণনাথ !
হ'য়েছি কি ভ্রাস্ত. সথি, কর দৃষ্টিপাত ।
বিশাখা কহিছে 'স্থি, সত্য তোমারই
ললাট তিলক, তব স্তনের কস্তুরী,
চিবুকের বিন্দু, নেত্রছয়ের অঞ্জন.
কর্ণের কমল নীল, কেশের লাছ্ছন ।'
রাধাতমু রক্ষস্থলে করিছে নর্ত্তন
শ্রাম-নেত্রযুগ, রাধা করিছে পূজন
নিজ আঁথি-যুগপন্মে, আর স্থীগণ
অনিমিষে উভয়েরে করে নিরীক্ষণ ?

[রদাম্বাদন]

লালসা বাড়িল ক্রমে নাথ সঙ্গ তরে, লাজে বাঁধি' ঘূর্ণি নেত্র কটা ক্ষপাত করে; বিলাসাথ্য অলঙ্কার ইহাকেই কয়, ললিতালঙ্কারভাব তার পর হয়।

প্রমাণ যথা :---

"গতিঃ স্থানাসনাদিনাং মুখনেত্রাদিচর্ম্মনাং।
তৎ কালিকান্তি বিশিষ্টং বিলাসপ্রিয়সঙ্গজং॥''
"বিস্তাসোভঙ্গিরঙ্গানাং জবিলাস্যে মনোহরঃ!
স্থকুমারো ভবেদত্র শলিতাতহুদাহতং॥''

চরণ বৃদ্ধিম কটি জ্রলতা চঞ্চল,
ললিতালে দাঁড়াইল বিক্চ ক্মল।
প্রিয়ার দেখিয়া এই ভাব মনোহর,
আসিরা শ্রীকৃষ্ণ অগ্নে কহেন বিস্তর;—
'শ্বলিত হ'য়েছে বেশ আসিতে আসিতে,
আজ্ঞা দাও পুনঃ তব স্থবেশ রচিতে।'
লজ্জা শক্কা আদি তায় লাবিংশভাবের
অভিনয় করে রাধা নিতা প্রণয়ের;
কুটিল ভঙ্গিতে গ্রামে দেখিতে দেখিতে
পুপা চন্ধনের ছলে উত্থত যাইতে;
কৃষ্ণ আসি রোধে পথ বহু পদারিয়া
কিল কিঞ্জিতভাব রহেন ধরিয়া।

প্রমাণ যথা:---

"গৰ্কাভিলাৰ রোদিত শ্মিতাস্ম্নাভয়ক্রোধান্। সঞ্চারি করণং হর্যমূচ্যতে কিল কিঞ্চিতং॥''

অরুণ লোচন আঁথি বাষ্পাকুল হয়, স্ফুরিত অধরে হাস্ত কুটিল ক্রদ্বয় ; পুষ্প অবনত তথা কোন তরু হ'তে ফিরে ধনী বান .যন কুস্থম চয়িতে। হ'পাশে বকুল তরু পুষ্প উপবন, গোপনে দেখিছে তথা নৰ্ম্মশীগণ: ত্ৰিতা ঈৰ্ষায় তবু চান চলে যেতে, পার্থ পুষ্প পানে চান যেন লুকাইতে ; দশনে অধর চাপি জভঙ্গিতে চায়, ভাবের বিকারে অঙ্গ ঢলিছে ধরায়। শ্ৰীকৃষ্ণ দেখি সে ভাব বড় স্থুখ পান, কহেন কতই হর্ষ করিবারে দান :---"কে তুমি এ বনে ঘুর' চেন না আমায়? কুলবধূ, দেখি মোরে লাজ নাহি পায়? অনঙ্গ চক্রবর্ত্তীর এ বন হইতে বলিতেছি ত্বরা তোমা হইবে যাইতে: আমায় রেখেছে তিনি দিয়া রক্ষাভার, এক দণ্ড হেথা তুমি রহিও না আর।" বিনোদিনী কন তবে, "তুমি কি বলিছ? মোদের এ বনে আসি তুমি কি করিছ?

মিত্রপূজা তরে করি কুস্থম চরন, কুলবতী কাছে কেন কর আগমন ? কে অনঙ্গ চক্রবর্ত্তী কোথা তরে ধাম ? রক্ষক দেখিনি হেথা আসি অবিরাম।"

শ্রীক্লম্ব কহিছে, "তুমি চুরি করিবাবে আস নিত্য, ধরা আজ পড়েছ এবারে: কুলবতী সাধ্বী তুমি কখন না হও, নহিলে স্বতন্ত্র হ'য়ে কাননে বেড়াও! মোরা কভু যুবতীর দেখি না বদন, আমাদের কাষ শুধু গোঠে গোচারণ; দলবল ল'মে হেথা নিত্য চুরি কর, গোপনে ধরেছি আজ নাহিক নিস্তার; রাজ সরিধানে এবে ল'য়ে যাব' চল, রাজদণ্ড পাবে গুরু এখন কি বল ? যদি বল, না জানিয়া করেছি অক্তায়, আর করিব না, ক্মা করহ আমায়, জান না এখানে আরও কত প্রসা রয়, রাজায় জানালে মোরে দণ্ডিবে নিশ্চয়।" স্থামুখী হাস্ত করি বলেন বচন ;---"এত' জানি ষোল ক্রোশ ধাম বুন্দাবন, হেথা পূন: রাজা কেবা, প্রজা কোথা রয় ? সকলই মিছা কথা তোমার নিশ্চর।

শ্ৰীকৃষ্ণ--

প্রজা নাই ? বল কি গো. কিসলয় জাল. শুক শারী পিক অলি কমল মুণাল. এই সব প্রজাধন করেছ' হরণ নিজদেহে. তারা তোমা করে অবেষণ। 'কামী তুমি' বলি রাই করে পলায়ন, পথ রোধি ধরে কান্ত তাহার বসন: তেরছা নয়নে হর্ষে করি নিরীক্ষণ. ছাড়াইতে করে ধনী মৃত্ন আকর্ষণ। ধনী কহে,—"তুমিই ত চোরের প্রধান, সবার মাধুরী হরি' এত রূপবান্ ! ব্রজাঙ্গনা বস্ত্র মন চরি কর ব'লে মাতাপিতা কেহ তব বিয়া নাহি দিলে: নিজ নারী নাই, তাই পরনারী আশা. সেই কাষ তরে তব এইখানে আসা। বুন্দাবনে কোন তক্ত কর'নি রোপণ. বরং নাশিছ তরু করি গোচারণ. এখন বলিছ বনরাজের রক্ষক, রক্ষক নহেক, তুমি বনের ভক্ষক। মোর কুণ্ডারণ্য এই কুঞ্জাগার হোথা, পুরুষের অধিকার নাহি কিছু হেথা; মোরা পুষ্প চয়ি হেথা মিত্র পূজা তরে, পররাজা নিজরাজা বল' কেমন ক'রে ?

পশু সঙ্গে থাক তুমি কর' তা' পালন, সে তব নিজের কায, করগে এখন।" এত কহি বিধুমুখী ফিরামে বদন হুই তিন পদ ক্রমে করিছে গমন। গমনে রাধার অঙ্গ-নৃত্য নির্থিয়া শ্রীরুষ্ণ সাত্ত্বিভাবে গেলেন ভরিয়া; চকিত সরোধে হর্ষে কান য়ের করে তাড়না করিছে মৃহ রুণু ধ্বনি ক'রে। কুন্দলতা আসি তবে কহিছে খ্যামেরে;— ''আসিয়াছি মোরা হেথা জান' পূজা তরে, হও তুমি পুরোহিত আজি এ পূজায়, कामरकनी युड (जन' এर वना यात्र ; পঞ্চ দেবতার পূজা করহ' প্রথম, নবগ্রহ পূজা পরে করহ উত্তম ; শিখাইয়া দিই আমি হও পূজা বত, ক্ৰটি নাহি হয়, যেন হয় মনোমত।" কুন্দলতা পূজাবিধি তাঁহারে শিথান, রাই পঞ্চ অঙ্গে পঞ্চদেব পূজা পান; নব অঙ্গে নবগ্রহ পূজা করাইল, উভয়ের মনঃসাধ নিরবে পুরিল। তথন ললিতা আদি কহিতে লাগিল, 'অজ্ঞ উপদেষ্টা, এক পূজা না করিল, দশদিক পাল পূজা না করিয়া আগে, নবগ্ৰহ পূজা আদি ভাল নাহি লাগে।

অষ্ট স্থী ছষ্ট দিকে পূজে খ্রাম তবে. শ্রীরূপে উর্দ্ধেতে আর অনঙ্গেরে অধে। কামযজ্ঞে এ অন্তত যজন পূজন, কেহ হাদে নত কেহ করিছে গর্জন. অঙ্গ ভঙ্গী করে কেহ নয়ন চালন, কেহ গালি দেয় কেহ করিছে রোদন, ঈধা লাজ হৰ্ষ বাম নৃত্য বা কম্পন, ক্ষণে ক্ষণে কত ভাব হয় প্রকটন। কখন বিনয় ক'রে কয় দাও ছেডে. কভু হাত ছাড়াইছে বলে রোষ ভরে, কথন করিছে স্তুতি কথন বন্দনা. তৰ্জন গৰ্জন কভু করিছে তাড়না। খ্রাম কন শিব হন জগতে পুজিত, পত্নীরে অন্ধান্ত দান করিয়া নিশ্চিত. আমি আজ সর্বা অঙ্গ সঁপিব প্রিয়ায়. আমার এ যশঃ লোকে ঘোষিবে ধরার। প্রিয়ারে ধরিয়া বলে 'গৌরি. এস এস' শ্রীচন্দ্রশিখর আমি স্থশীতল বস, সর্বাঙ্গ তোমারে আজ করিমু অর্পণ, শান্ত শিবময় ভাব আত্ম বিসর্জন। শ্রামের পরশে প্রিয়া নিম্পন্দ অবশ, ভূমিতে পড়েন বসি' বিলুপ্ত লালস। বেদ বিধি অগোচর ব্রজের ললনা, বিলোপ তাদের নিজ স্থথের কামনা:

আহলাদিনী প্রেমলতা রাই কানারের, ফল পুষ্প শাখা পাতা সখীরা প্রেমের : শ্রাম প্রেমরস সিঞ্চে লতায় যথন, ফুল পাতা স্থুখ তায় পাইছে প্রম; রাধাগ্রাম মিলনেতে সথী শতগুণে সুখী হয়ে ভাবে খ্রাম মিলে জনে জনে ; লতা মূল নাড়াইলে পত্ৰ পুষ্প নড়ে, অধিক নর্ত্তন তার বিদিত গোচরে: শ্ৰীকৃষ্ণ তমাল তক্ত কাস্তি নবঘন. পীতাম্বর সৌদামিনী, বাঁশরী গর্জন, লীলামত বরিষণ ফুল ফুটে তায়, নিগৃত এ রসাস্থাদ অন্তরঙ্গ পায়! রাধাবর্ণ পায় খ্রাম রাধার ভাবনে. শামবর্ণ পায় রাধা খামের চিন্তনে. নব মেঘ খ্রাম কায়ে বিজলী রাধিকা প্রতি লোমকুপে জ'ল স্ফুলিঙ্গের রেখা, ঘন-বিজুরীর খেলা প্রতি অঙ্গে খেলে, স্থাবর জঙ্গম জ্যোতি মাথে ধরাতলে ; চমকে সাত্ত্বিকভাবে জঙ্গম স্থাবর, কুণ্ড মাঝে নেচে উঠে মৎশু জলচর। নান্দিমুখী ভুনে ইহা বুন্দার নিকটে, উভয়ে তন্ম হ'মে প্রভাব প্রকটে। রাধিক বাম্যতাভাবে কহিছে ডাকিয়া-'হুষ্টে কুন্দলতে তুমি ললিতা মিলিয়া

শ্বষ্ট হাতে দিয়া মোরে হের লুকাইয়। ন ক্ষণ প্রশনে তব বিনষ্ট সদ্গুণ, করেছ' গ্রহণ তার কুটিলতা গুণ'। ললিতা তথন হাসি মিষ্ট রুষ্ট ভাবে কহিছে তর্জন করি তথায় মাধবে;— 'ওহে কৃষ্ণ, ধৃষ্টরাজ, কি করিছ, কায় ? জান' না মোদের এই সতীর স্মাজ ?

গ্রীকৃষ্ণ---

আমার নাহিক দোষ, জিজ্ঞাস' সথীরে, কেন তিনি মোর কণ্ঠ বেড়েন হু'করে।

ললিতা—

পুনাগ তরুকে চির মাধবীর লতা করম বেষ্ঠন, তরু করে কি গো তা ? এ তব করম কিবা, করিছ বেষ্ঠন, তরুবর হ যে লতা কর আক্রমণ ?

শ্ৰীকৃষ্ণ—

কি কহ ললিতে ! দেখ করিয়াছি দান
সর্বাঙ্গ আমার যাঁয়, কি করে আদান
করি পুনঃ, তায় হবে দত্তাপহরণ,
মহাপাপ, তাহা কিসে করি আচরণ।
তথন ললিতা কটিবাস বাঁধি চলে—
'শঠ তুমি, মোর সনে পারিবে না বলে',
কৃত্রিম রোমেতে কয় 'ছাড়' মোর সথী,
কুন্দেরে লইয়া রক্ষ কর গিয়া দেখি।'

পতিত খ্রামের বাঁশী গোপনে অঞ্চল চরি করি,' ভুলাইরা রাই গেল চলে। বিশাথা তথন আসি হরষেতে কয়-'কানাই, তোমার এটি কায় কভ নয় : তুমি রাহ বিধুন্তদ, চন্দ্রাবলী-শনি; ভ্রান্ত হ'বে গ্রাস' রাধা, অবিচার মানি ; রাধাথ্য নকত্র এটি, তারা স্থীগণ রাছ ত নক্ষত্র গ্রাস করে না কখন : বিশাথা নক্ষত্ৰ আমি রাধা অঙ্গ জেন' অমুরাধা বলে এই ললিতায় মেন'. ধনিষ্ঠা হইছে জেষ্ঠা, চিত্রাই ভরণী, একে একে কত নাম কহিব বা আমি এথানে সকলে জেন নক্ষত্ৰ-সঙ্গিনী. আছে মাত্র একটুকু ইন্দুরেখা ধনী, সে সামান্ত, রাহু-ভোগ্য নহে কদাচিৎ

[বংশী-চুরী]

চক্রাবলী কাছে তব যাওয়াই বিহিত।'

নানা রস আলাপনে গেলে কিছুক্ষণ, বাঁশরীর কথা খ্যামে হইল পারণ; শ্রীমতীরে কন তুমি চোরেক প্রধান, তুষ্টা নাহি হও বুঝি ল'রে মন প্রাণ,

আমার বাঁশরী কেন করিলে হরণ ? ল'বে যাব রাজপাশে করিরে বন্ধন ৷ কহেন ললিতা তবে করিয়ে তর্জন— 'স্থীরে ছুঁওনা, ধূর্ন্ত, করিছি বারণ, শৈব্যা আসি' ল'ৱে গেল' বাঁশরী তোমার, চুরি অপবাদ কর' এ সাধ্বীজনার ? বাঁশরী খুব্ধিছে হরি এথানে সেথানে হাতে হাতে সরাইছে সথীরা গোপনে; কখন বিশাখা লয়, কভু বা ললিতা, কথন প্রীরূপ, কভু লয় কুন্দলতা : জনে জনে ফিরে যুরে খ্রাম ধরে করে, স্পর্শে তার স্বাতিকাদি ভাব দবে ক্রুরে। কোন বালা বলে ছলে, ছুঁওনা আমায়, না পেলে বাশরী বল' সাজা পাবে ভার: রাধা-সহচরী মোরা পদেও ছুঁই না নীলমণি চিন্তামণি গ্রাহাই ক্রি না, কি এক সামান্ত কাঠ, হুষ' তার লাগি সছিদ্ৰ, কঠিন, শুষ্ক, প্ৰয়োজন তা' কি 🤊 র াধিবার তরে কত হেন কাঠি আছে, ক'থানা লইতে চাও আমাদের কাছে ? এক পাব বাঁশে তব ব্যস্ত চরাচর, গিৰেছে সে বাঁশী ওভ হৰেছে বিজয় नमयानमदत्र त्यादनत कदत्र दम हक्कन, চনকে পুলিয়া পড়ে কুক্সল ক্ষেত্ৰ

পশুরাও মুখে তৃণ থাইতে না পার, পুলকে সে রব শুনি তব পানে ধার; এবে শাস্ত পবনের বায়ু সঞ্চরিবে, যমুনার স্রোত এবে স্থার বহিবে; সকলে করেছ' হন্ট, সেই বাঁণী দিয়া, সে দোষে হারামে গেছে, বেড়াও খুঁজিয়া।

কেহ কহে—না, না হের' কালিমা বদনে, মলিন ও মুথ কিবা বাঁশরী বিহনে! পেরে থাক' যদি কেহ, দাও ত্বা করি, নাথের মলিন মুখ হেরিতে না পারি।

কুন্দ কয়,—হায়, হায়, একি ব্রজরাজ?
ছিজ-বাঁশ তরে হথ, পাই বে গো লাজ।
এমন পুরুষ তুমি, বিষাদিত মন,
দেখ হেরি' হাসিতেছে যত সংগীগণ।
শ্রাম কন,—এইরপ কভু না বলিতে
যতপি বাঁশরী-গুণ তোমরা জানিতে;
বাঁশী মোর অনায়াসে ইচ্ছা পূর্ণ করে,
বাঁশী মোর দেবতারও প্রাণমন হরে.
সর্ব্বলভিক স্বর্মপিণী গুণেতে অধিকা।
এর গুণ জানে কিছু বিশেষ রাধিকা।
ললিতা কহিছে ঠাটে,—জানি, শ্রাম, জানি,

ললিতা কহিছে ঠাটে,—জানি, ভাম, জানি, আৰ্দ্ধ কপৰ্দক মূল্য তব বাঁশীখানি; কাষ তব কুলবতী কুল নাশ করা, এ কাষের তবে তব বাঁশী করে ধরা। গিয়াছে ভালই, যাক্, দিব মোরা দাম,
না হয় এক পূরা কড়ি, হবে তুই খান।
না হয় নৃতন বাঁশী ভিলানী কুঞ্জরী
গড়ে দিবে, ছিল ভাঙ্গা তোমার বাঁশরী।

কেহ বলে—উৎকোচ দেহ' কিছু আগে,
তবে যদি বাঁশী পাও, নহিলে না পাবে।
এদিকে সাধক দাসী রাই-কর হ'তে
ল'রে বাঁশী বুন্দাজীর কুঞ্জে যায় দিতে,
বুন্দাজী পাইয়া বাঁশী মস্তকে করেন,
ছুষেন বদনে কভু হদরে ধরেন।
কুদ্র বংশে জন্ম লভি' বংশ ধন্ত কর,'
রাধাশ্রাম লীলা সঙ্গী ধন্ত বংশীবর'।

[রাই-অজ বর্ণন]

কভু রাই লুকাইছে খুঁজে রসরাজ, বংশীহারা প্রাণহারা বিগলিত সাজ! মিলিত হইলে পুন: বাড়িছে আনন্দ, পুলকাঙ্গে সথীবৃন্দ করে কত রঙ্গ। রাধা অঙ্গ কত হেরি' হাসে সথীগণ রাই কন,—খাম ভরে চুকি কাঁটা বন। প্রিয়া-অঙ্গ সথী সবে ক্রিছে বর্ণন—

শস্তুশিরে অর্দ্ধচন্দ্র দিবসে মলিন, নিম্বল্য এই চন্দ্র সম রাতিদিন: কালী-নাগ শিরে পদে করিয়া নর্তন্ত্র চরণের চিহ্ন তাহা করেছে ধারণ: এখানেতে কর চাকু নর্ত্তন করায় ধরিয়াছে অদ্ধচন্দ্র কর রেখা তায়। প্রীঅন্ত-কনকলতা ওঠ-বিষফলে তমাল-আশ্রয়ে ক্ষত করে বায়ুবণে । রাধা-অঞ্চ স্থরনদী মত্ত করী দলে. চক্রবাক্ষণ তাই ক্ষত অবহেলে। বক্ষ:-স্বর্ণকোটা হ'তে করিতে হরণ মণিচোর-নথ-খুস্তি দিয়া এ খনন। শ্রীঅঙ্গে দাড়িম্ব ফল করিতে ভোজন পীতাংশুক পাথী নথে করে বিদারণ। নাভিদর: হ'তে উঠে রোমাবলী নালে ফুটে হ'টা পদা মুখ-চক্রোদয় কালে। শ্ৰীঅঙ্গ এ যজ্ঞশালা নাভি কুণ্ড তায়. নিতম্ব বেদীতে, যুগা কলস শোভর রোম শ্রাব, গণ্ড পীঠ, কণ্ঠ শন্তাময়. করাদি হোতারা প্রেম যজাত্ততি দেয়। তমু অন্ত্রশালা,--ভূক-ধনু, নেত্র বাণ, নাদা-অসি. কর্ণ-ছিলা, পলকের টান, কচ-ঢাল, গণ্ড ফৰ, বাহু পাশ হয়, নিতৰ রথাক আর বেণী-থড়া রয়,

নথাস্কুশ, পরিখোক, পদাভিচরণ, শ্রীরুষ্ণ জয়েতে হাস্থ বাণ সন্মোহন। স্থরধুনী তমু কিবা হ'বাছ মূণাল, কুচ কোক মুখ কর পদ পদ্মাল: অলকা ভ্রমর তার নেত্র ইন্দিবর. শিহালা তার রোমাবলী, হাস্ত চক্রকর: খ্রাম-মত্তকরী বাত-খণ্ড আক্ষালনে मुगान कमन काक मतन कहे मतन। পদ কর পদ্ম বলে কেমনে বা মানি. উনবিংশ চিহ্ন কোথা কমলে বাথানি; উনবিংশ চিহ্ন যদি থাকিত কমলে, পদ কর তুল্য তাহা হইত তা হ'লে। পদ-নথে দশ চন্দ্র রহেছে শোভিত, দ্রেরাবলী শ্বতি ক্লফে করে জাগরিত। কিশোর রাজার ধন পূর্বের অঙ্গ ছিল, তারুণ্য ভূপতি এবে দখল করিল ; মধ্যের সম্পদ হরি' বক্ষেতে রাথায় ঘণ্টিকা ফুৎকার করে, গুল্ফেরা লুকার কটি মধ্য দ্বন্দ্ব হুইয়ে বাদ মিটাইতে ত্রিবলী সীমানা মধ্যে হইল বচিতে; ঘণ্টিকা-শৃত্বলে জড্বা খ্রাম-মন-অজে বাঁধে; জামু-স্বৰ্ণপুটে নেত্ৰ তথা ভজে। কুঞ্চদেব অধিষ্ঠান মন্দির স্থচাক. স্বৰ্ণভ্ৰময় হের রাধা ওক্ত উক্ত।

নিতা লীলা

নিতম্ব পুলীন যেন, কটি অদ্রি গণি. ত্রিবলী যমুনা, ঘণ্টি সারসের ধ্বনি ; গ্রামের প্রবণ নেত্র খঞ্জন পাথীরা সর্বান্ধণ ও পুলীনে নৃত্য করে তারা। প্রেম ক্ষেহ প্রীতি ঘ্বত মধু চিনি দিয়া কর্পূর মরীচ হাস্ত ঈর্ষা মিশাইয়া, ওষ্ঠাধরে ভুজিবারে রসালা মিলন শ্রীমতী করিছে নিতা শ্রামে পরিবেশন। গুণের পেটিকা রাই হাস্থে ফুটে ফুল, পদাগন্ধে করপদ লক্ষ্মী সমতুল: লাবণ্য কন্দৰ্প জিনি অতুল সৌন্দৰ্য্য. হুধাসিন্দু ধারা সম অনুপ মাধ্যা। বুলা আদি কহে হের' নালিমুখী আদে. পৌণমাসী পাঠালেন বলি তার পাশে, কলহ মিটায়ে ল'তে বল' ছজনায়, রাজভয়, মাত্র তাম সময়ইত যায়: যদি নাহি মিলে, দোষ দেখে এস' কার, ভাল ক'রে জেনে শুনে করিয়া বিচার।' খ্যাম কয়—জানা তব সকলই ত আছে. নির্দ্ধন করিয়া বন, বাঁশী হরিয়াছে, ল'য়ে গেমু ধরি তাই নিকটে রাজার. দিতে মোর বাঁশী ল'য়ে করিয়া বিচার : কিন্ত, রাই মিছা কথা বলে ভূলাইরা— গোপ সনে আমি নাকি ধের চরাইয়া

ভগ্ন নষ্ট করিয়াছি বন ফুল ফল
নিজাঙ্গ শোভায় উনি পূরে সে সকল;
সকলই আমার দোষ উনি দেখাইল,
পক্ষপাত তাহা শুনি নূপতি করিল,
তারে দণ্ডিবার ছলে দণ্ডিলা আমায়,
হের' দেহে মোর তার চিহ্ন দেখা যায়।
'তাই', কহে নান্দিমুখী শ্রীবৃন্দা তথন,
'রাই অঙ্গ শোভা বন করেছে ধারণ,
কালরূপ রুষ্ণ ত্যজে গৌরাঙ্গ হয়েছে,
কি কর' গরব? তব রূপ কোথা গেছে ?'

[যোগপীঠ মিলন]

মধু তবে হাত ধরি শ্রীক্নফে তথন
এস,' ভাই, বলে তারে করে আকর্ষণ,
ধরে লয়ে খ্রামে রাধা-দক্ষিণ পার্শ্বতে
দাঁড় করাইলা, ত্রই কান্তি মিলে তা'তে;
মরকতমণি রূপ হ'ল বনময়,
স্থাবর জঙ্গম কীট রূপবান্ হয়;
শ্রীমধুমঙ্গল নাচে দন্মিত আননে,
শ্রীবৃলা ধাইয়া আসে পবন গমনে;
পবন প্রিয়া বাঁশী বাজিয়া উঠিল,
শ্রীবৃলার কাছে যাহা লুকান আছিল।
বংশীচোর বলি ধরা বুলাজী পড়িল;
'শৈব্যা হাতে ছিল বাঁশী' বুলাজী বলিল,—

'কক্টী বানরী তাহা চুরি করে ল'ম্বে জিজ্ঞান' মন্দিরে বাঁশী সেই গেল দিয়ে কুন্দলতা লয়ে বাঁশী খ্রাম করে দেয়. কদন্তের মূলে মিলে মাধ্ব রাধায় ! ঐকদম্বতক্ষ্যলে যোগপীঠ স্থান, অষ্টদল পদা চারি মণি অধিষ্ঠান. সিংহাসনে দাঁড়াইয়া স্থবন্ধিম ঠামে করে কণ্ঠ আলিঙ্গিত রাই নত বামে. পাবিকা শ্রীমতী করে. মন্ত দিকে স্থী সেবা উপাচার লয়ে বিমোহিত দেখি . ব্যাপিল ভূবন খ্যাম-বাঁশরীর রব: পুলকিত জর্জরিত অমর মানব, পৰ্বত গলিত হ'য়ে সলিল হইল. রাধাকুণ্ড নীর জমি' হংসিনী বাঁধিল: স্থাবর জঙ্গম হয়, জঙ্গম স্থাবর, গোবৰ্দ্ধন গলে, স্রোতে ভাদিল প্রান্তরঃ শুক্ষ তরু মুঞ্জরিল, থামিল বাতাস. তৃণ মুথে মৃগ গাভী ফেলে নাক' শ্বাস। স্থিগণ-ছাদি চাক পুলকে শিহরে, অষ্ট দথী দাঁড়াইল রাধাখ্যামে ঘিরে; যোগপীঠে যুগলের অপূর্ব মাধুরী, নম্বন যাহার আছে হের' নেত্র ভরি = भटें भटें कार्ट कमटात पन, নথরেতে শত শনী করে ঝলমল,

ত্রিভঙ্গ মিলেছে ছই খ্যামের রাধার. খ্যাম বনমালা চুমে রাই মণিহার, নীলকায় কেড়ে লয় ও নীলবসন. পীতধড়া গৌরাঙ্গীরে করে অন্বেষণ শিথিপুছে হয় চূড়া দৈথ' প্রেমিকার, কুণ্ডলের রূপ সহ তুলে রূপ তার, উভ কণ্ঠ বেড়িয়াছে হ'য়ে হুইকরে, হুইজনে এক বাঁশী হুই করে ধরে, এক রন্ধে হ'বদন করিয়া অর্পণ, ক্লফ্ড ডাকে রাধে, রাধা ক্লফ্ড ক্লফ্ড কন : 'রাধেকৃষ্ণ' 'হা ধেকৃষ্ণ' স্থললিত স্থর, ভাসিল ভুবন ভরি ললিত মধুর ; যে দেখেছে সে মাধুরী যে গুনে সে জানে, আমি কি করিতে পারি বর্ণনা এখানে। দে মধুর বাশীরবে স্থী-মঞ্জরীরা মিশাইয়া 'রাধেক্ষণ' গাইছেন তারা; কোকিল কোকিলা গায় ময়ুর ময়ুরী, 'রাধেরুষ্ণ' বলে নাচে ভ্রমর ভ্রমরী, ত্রিভুবন ভরি এক 'রাধেরুষ্ণ' গায়, জন্ম রাধেকৃষণ, ধন্তা, রাধেকৃষণ জন্ম।

[ষড়ঋতু বন বিহার]

ষড় ঋতু সথী-বেশে করে আগমন, রাধাখ্যাম যুগলের করিতে পূজন;

আসিয়াছে ল'য়ে সবে ভেট উপহার. উপায়ন কতবিধ সেবার পূজার। প্রথম বসস্ত ঋতু অতি শোভাময়. আয়েতে মাধবীলতা পিক কুহুরয়; গ্রীম্ম ঋতু সনে আর্সে মল্লিকা শিরীশে ধর্মাট পক্ষীর ধ্বনি হয় দিশে দিশে, বর্ষায় কদম সাথে যুঁথীলতা রাজে, ময়ুর ময়ুরী নাচে অপরূপ সাজে: শরতে দ্রুকার লতা মালতীর মাঝে. इश्म मात्रमापि नीदत जानत्म निनादम : হেমন্তে তমাল বুক্ষে ডাহুক ডাহুকী. করে স্থমধুর ধ্বনি তথা থাকি' থাকি'; শিশিরেতে ত লবুক্ষে পাখী ভরদ্বাজ ডাকে বিদি, কুন্দপুষ্প ফুটে জলমাঝ। অষ্টমণি-ভূমি পরে মণিময় তরু. ভিন্ন বর্ণমণি-শাখা ফুল ফল চাকু. নীল পীত রক্ত খেত বৈত্র্য্য প্রবাল, ভূমে পড়ে প্রতিবিম্ব, পল্লব রসাল, ভাবি মৃগ ধায় তথা করিতে ভোজন, হেমারুণ ফল ছটা করি' নিরীক্ষণ :

এরপ বনের শোভা দেখি ভ্রমে সব পুষ্পছত্র ধরি পিছে চলেছে সাধক; চামর-বীজনে কেহ মালা পরাইছে, মাধবী-মণ্ডপে পরে যুগল বসিছে।

বৃন্দা কন, তোমা দোঁহে ঈশ্বয় ঈশ্বরী ষড় ঋতু শক্ষীরূপে আসিয়াছে হেরি, পূর্জিবারে তোমা দোঁহে ষড়েন্শিপচার, লইয়া এসেছে ওই দ্রব্যের সম্ভার ;— পাত অর্ঘ্য হর্কাঙ্কুর, আচমন জল, শ্রীকুঞ্জের পুষ্পারেণু গন্ধ স্থশীতল, মকরন্দ মান তৈল, কুস্থম বসম, তিলক তিলক তরু, গিরিধাতু শমঃ; কেতকীর অলঙ্কার, শিখিপাখা ভূষা, বকুলের সিঁথিপাটী, বেলা-বাজু খাসা, কণ্ঠভূষাহার রচে বাঁধুলি ভূষণ, বৈজয়ন্তী পত্রপুষ্প তুলসী রচন। মাধবী মালতী যুঁথী পদ্ম পঞ্চমালা, পরাগ বায়ুতে উড়ে দীপ ধূপ জালা, পুরাগ ঘণ্টিকা, কুন্দ নূপুর ভূষণ, ফলাদি নৈবেগ সহ তামুল মোহন, ঝিল্লিধর্মাটের বাছা, শুকশারী স্তৃতি, শিখি নৃত্য, পিকগান, তরুশাখা নতি, বুক্ষণতা জড়াইয়া মন্দির নির্মিত, লতার কলস দারে, পতাকা পুষ্পিত। ষড়-ঋতু-লক্ষ্মী, দেব, আসিয়াছে দ্বারে, কতার্থ হউক, তার দাও পুজিবারে।

[বসন্ত-ঋতু-বনবিহার]

কহিছে মধুমঙ্গল---মধু ঋতু বনে বসম্ভের শোভা হের ভাই। পিক মধুপান রত আমু মুকুলেতে কুছ রব শুন' হে কানাই। চম্পকেতে স্বৰ্ণ যুঁথী কাঞ্চনে মাধবী পুরাগে মল্লিকা শোভা পায়, কিংশুকাদি প্রস্ফুটিত, ভ্ৰমর গুঞ্জন. চামরীরা ঝাড়ু দিয়া ধায়। মণ্ডপে বসিলা দোঁহে. হোরি খেলিবার করে বুন্দা সথী আয়োজন, আবির গুলিছে চুর্ণ, कक्ष्म हनान, (शानात्भव मिनन मिक्षन। অগুরু কর্পুর মন্দার্জ পঞ্জল আতর সিন্দুর গন্ধচুর, কত চূর্ণ দ্রব, পুষ্প অলম্বার মালা কমল শিশিতে ভরপুর। মণিময় পিচকারী পুষ্প ধন্থ বাণ, দেখে সজ্জা খ্রাম হর্ষিত, খেলি এস' হোরি খেলা, কহেন রাধায় রাধা কন হবে পরাজিত। মধু স্থবলাদি হেথা নৰ্ম স্থাগণ. স্থিগণ ওধারে দাঁড়ায়,

তাখ্ল রঞ্জিত ওঠে গায় মধুস্বরে

বং দেয় থেলে আর গায়।

कुमन्छ। नामिपूरी श्रीवृन्माकी (मर्थ,

আর সবে খেলায় বিভোর,

কেশর কন্তুরী পঙ্ক

গন্ধচূৰ্ণ ছোড়ে

পিচ্কারীর রংজল ঘোর।

জরুণ বরণ দিক,

লাল কুয়াশায়,

হয় যেন কিবা প্রেমরণ,

অলক্ষিতে আসি কামু বাইয়ের বদনে

করিতেছে আবির লেপন।

স্ক্ষ শুক্ল বাগ সব লোহিত হইল.

কভু খ্রাম, রাধা পক্ষ বলবান,

পিচকারী সনে করে কটাক্ষ ক্ষেপণ,

পুষ্পধন্ম ছুড়ে পুষ্প বাণ।

মণিরন্ধে একধার

ফুটে শতধারে..

আকাশেতে সহস্ৰ ধারায়

পড়ে লক্ষ ধারা হ'য়ে আতর গোলাপ

ভিজাইছে গোপাঙ্গনা গায়।

কভু রং ধুলি উড়ে করে অন্ধকার,

দ্রব রংএ ইক্রধন্ম ফোটে।

কন্ধনের ঝন্ঝনায়

হাস্তের কাকলা

অপরূপ শোভা তথা ঘটে।

কুত্বন কন্তুরী পূজা, চন্দন পরাগ,

বারবার করিছে ক্ষেপণ

গন্ধচূর্ণ দ্রব রঙ্, মত্ত পরস্পরে, নব সাজ করিছে ধারণ। গান বাছ নৃত্য **সঙ্গে** উড়ায় আবির. ভ্রমর কোকিল শুক গায়. ময়ূর ময়ুরী নাচে, হাসে তরুলতা. কল কল গেয়ে বারি ধায়। বাধাভাম ক্লান্ত হ'য়ে মাধবী-মণ্ডপে বসে, ভূষা গলিত খেলায়, বাসন্থীরক্ষের বাস সিক্ত বাস তাজি' পরে, বনদেবী জয় গায়। ত্যজি সিক্ত বাস সব মঞ্জরী সাধক যুগলে সেবেছি বসি পাশে; ৰঙ্গদেবী কুঞ্জে কভু এই হোরি লীলা करत मरव विश्वन विनारम।

[গ্রীম্ম-ঋতু বন বিহার]

গ্রাম্মনতু বনদেবী আনে প্জাচার, স-পুষ্প কদলীতক দোলে, পক আয় সহ তক, মল্লিকা কুম্ম, অশোক মানার পুষ্প জলে। মিশ্ব মন্দ সমীরণে ধর্মাট্, টিটিভ,
পুল্প-রঙ্গালয়ে বসি' গায়,
রাধাশ্রামে স্ক্র্মা বাসে পুল্পের মন্দিরে,
চতুঃ শম মাল্যেত সাজায়।
বেষ্টিয়া সথীরা বসে মঞ্জরী সাধক,
ছারে দাসী করিছে ব্যজন,
কোয়ারার জলবিন্দু সিক্ত করি বাস,
লেপি অঙ্গে সাজায় কেমন।
আন্ত্র অনারস জাম শ্রীফল কাঁঠাল
সরবত করায় সেবন.

বর্ষা-ঋতু বনবিহার |

শ্রীরনা স্বকরে ধরে কত স্লিগ্ধ ফল, প্রসাদ পাইছে জনে জন।

আসিছেন বর্ষালক্ষী উড়ায়ে নিশান,
নীলিমার গায় ঘন ঘন,
বিহাং গর্জন করে উড়ে বকপাঁতি,
বিনা স্থতা মালা দরশন।
স্থপক কাঁটাল আম আনারস আতা,
পিয়ারা থর্জুর নারিকেল।
পক ফল লোভে পাথী উ'ড়ে ব'দে গাছে
ভাঙ্গে ঠোঁট থেতে গিয়া বেল।

কেতকী কদম্ব যুঁথী ইক্রকীট শোভে ময়ুর ময়ুরী নাচে গায়, যুঁ থীমগুপেতে আসি বদে রাধাখ্যাম, কুস্থম রঙ্গীন বস্ত্র গায়। মণিবন্ধ পন্মাক্তি. হিন্দোলা দেখিয়া যুগল ঝুলেন উঠে তায়, কদম্ব ফুলের মালা মৃত বরিষায় স্থী সব হাসে নাচে গায়। স্থীগণে জনে জনে খ্রাম ল'রে দোলে. রাই তায় দোলায় নামিয়া. কানাই নামিয়া কভু স্থীস্থ রাইএ আমোদিত হন দোলাইয়া। বাজান বাঁশরী কভ শুনি' সেই রব পশুপাথী তরুরা অবশ. মঞ্জরী সাধক দাসী হেরিছে মাধুরী সেবা করে হ'য়ে পরবশ।

[শরৎ ঋতু বন বিহার]

নিরমল নভস্তল, শরৎ আদিল,
চারি বর্ণ পদ্ম ফোটে নীরে,
হংস দারদাদি থেলে, স্থলে সেফালিক।
ভ্রমরের স্পর্শে পড়ে ঝরে।

ময়ূরের পুচ্ছ থসে, এবে মৌন তাই. কেশে ফুলে শ্বেতবর্ণ ধরা. দাড়িম জাক্ষার ফুল অনুপম শোভা গুঞ্জলতা আরও মনোহর। ক্ষষ্টানন পদ্ম যেন. গঞ্জন নয়ন ভ্রমরের পাঁতি কেশপাশ. বিশ্বফল সিন্দর তা. দাডিম্ব অধর উৎপলের বসন বিকাশ, ্ৰক্ত গুঞ্জা অলক্তক লয়ে নানা মালা সেফালিকা মুক্তাকার ধরে. মেঘ-চক্রাতপ তলে কাসিয়া চামর, মরালেরা ঘণ্টা বাত্ত করে: শুল বাদে রাধাশ্রাম হেরি' বনশোভা, কুঞ্জে ব'সে সিংহাসনোপরে; তুলসী বিজয়-মালা খেত রক্তোৎপল বনদেবী পূজা দ্রব্য ধরে ! বুন্দাজীর প্রার্থনায়, (मवी कल कुल ল'য়ে সেবে, প্রসাদ বিতরে, मशौत्रम क्रा क्रा মঞ্জরী সাধক,

ঋতু-যোগ্য ভোগ সেবা করে।

[হেমন্ত-ঋতু বন বিহার]

হেমন্ত ঋতুর বনে নারাঙ্গির কল
বিশ্বী কুরুবক আদি ফোটে,
শুক তিন্তিরাজ পাথী পক্ষ ধান থায়,
চন্দ্র মল্লিকায় অলি ছোটে।
ছিট বাস পরি এবে রাধাগ্রাম হেরে,
ঋতুপূজা করিছে গ্রহণ,
মাধুর্য্য দর্শন করি সথীবুন্দ স্বে

সেবা কার্যো হয় নিমগন।

[শিশির-ঋতু বন বিহার]

ভরদান হরিতাল
কুন্দ্ল কত প্রস্টুতি,
পক বদরীতে শুক
ভ্রমর কুস্থমে ল্কাইত।
দক্ষিণেতে দিনমণি কর-কর দিয়া
শিশিরের মুক্তা কুড়াইছে,
মূর্তিমতী শীতলক্ষী নায়িকা সাজিয়া,
রাধাশ্রামে আসিয়া ভেটিছে।
রাধিকায় কুন্দমালা পরাল মঞ্জরী,

সে মালা অরুণ রং ধরে.

খামগলে দোলাইতে হয় খামবণ,

রাধাস্পর্শে পীতবর্ণ করে।

ললিতাই যুক্তি দিয়া

মিলিতে না দেয়

বিশাখা পরায় ছল্মবেশ.

মধুপান ইন্দুরেখা

ক্রীড়ান্তে করায়..

চম্পক রচিয়া দেয় কেশ.

গান বাতে রাগ দেয়

তঙ্গবিছা স্থী

স্থাদবী অক্ষের ক্রীড়া রত,

হেন নানা থেলা থেলে বাই সথী সনে

রঙ্গদেবী রঙ্গ করে কত।

ভ্রমর চটক হংস

ময়ুর খঞ্জন

খ্রাম-প্রিয়তর হয় শুনি' 🐷

কঙ্কন নূপুর চুড়ি

ঘশ্টিকার ধ্বনি,

প্রিয়া-অঙ্গ-শোভা অনুমানি।

শর্ৎ-বসন্ত যুগা ঋতু বনবিহার[ী]

শরৎ-বসন্ত ঋতু একবনে তুইদিকে,

আদি তথা কনে প্রবেশ।

অন্তাহের মুকুলে অলি বঙ্কারে মালতী ফুলে

পিক ডাকে নবপত্তে বেশ।

ভম্মদিকে বিকশিত দাজিম্বাদি দ্রাক্ষা কত,

যুথী যাতি, পদ্ম শোভে জলে,

নূপুর কন্ধন জিনি হংস সারদের ধ্বনি, শোভা হেরি বেডায় সকলে। স্থীরা গাঁথিয়া হার পরাইছে শ্রাম রাইয়ে রাধা মুখে উড়ে ভূঙ্গগণ. ভুচ্ছ করি পদ্মফুল মুখ-সৌরভে আকুল, নীলপন্মে করিছে তাড়ন. অলি তবু নাহি যায়, পুঞ্জ পুঞ্জ গুঞ্জি ধায়, তরাসে খ্যামেরে ধরে আসি. কন্ধন গুঞ্জন সনে হেরিয়া কর চালনে. গ্রাম মনোমদে রন ভাগি। অঞ্ল নাড়িছে কভু যায়না অলিরা তবু, নীল-বাসে মুখ লুকাইল, সে ভাব হেরিয়া সখী ফোটা পদ্ম আনে দেখি. উড়ে অলি তাহাতে বসিল: বাধা-মুথ নাহি পেয়ে, পন্ম সনে অলি লয়ে স্থী দূরে সরায়ে আনিল, তথন প্রশান্ত হন, এদিকে শ্রাম কথন স্থীগণ মাঝে লুকাইল। বাধিকার মুখ ঢাকা, হয়নি খ্রামেরে দেখা, খুলে মুখ খ্রাম কোথা বলে, 'লয়ে বৃঝি পদ্ম অলি গেল যেথা চক্রাবলী' মুথ টিপি' সথী কয় ছলে-'এতই বিহলন হ'লে, জড়িত অক্ষেতে ছি'লে. তবু নাহি জান সে সন্ধান ?'

ধনিষ্ঠারে কয় ডাকি মোরই দোধ সব স্থী কুৰ মন বড় যিয়মাণ। তাঁহার আলাপ মুখে, ভ্ৰমে তাতা সহ স্থাথে, বঞ্চিছে আমায় রাতিদিন বার বার বহুবার দেখি তাঁর এ ব্যাপার. শৈব্যা দতী আসে প্রতিদিন। আমারই অনষ্ট দোষ সদাই উৎকণ্ঠা ভোগ: না. না. তিনি সর্বাগুণময়: কি করি বল' গো আমি. কেমনে পরাণ স্বামী পাই, স্থি কর গো উপায়। ''ফাটিছে হৃদয় মোর ঘুরে সর্ব্ব তন্ত্ব, শরীর হইল মোর প্রাণ্হীন জমু. যত কিছু গৰ্ক মোর সব যাক দুরে. যত মহিমা মোর যাক্ দিগন্তরে, লজ্জা ধৈৰ্য্য আদি সব যাক মোর ছাড়ি, শুনহ' ললিতা তোরে বন্দনা যে করি. হা হা ক্লম্ভ প্রাণনাথ দেখাও আমারে. নতুবা পরাণ মোর যায় দেহ ছেড়ে।" ললিতা কহিছে 'রাই, এমন করিতে নাই, শুনে শ্রাম বঞ্চিবে অধিক ;' কুষ্ণ হেরি কাতরতা, না পারি, অসিল সেথা, হাস্তমুখী হেরে প্রেমাধিপ। কিন্তু, একি, ককঃস্থলে নিজ বিম্ব হেরি বলে—

কা'রে বক্ষে ধরিয়াছ, নাথ ?

মোর অপমান তরে এনেছ দেখাতে মোরে ? কথা নাহি ক'ব তব সাথ।

শ্রীক্লম্ব্য---

এ বে বনদেবী , রাই, তোমারই স্থীটী তাই, তব সনে অভিন হাদয়,

ঘুরে এ যে বনে বনে, তব তরে মোর সনে,

এল' জোরে ধরে বক্ষে রয়।

লহ এরে ছাড়াইয়া তব স্থীরে ধরিয়া, বিব্রত ক্রি'ছে মোরে বড়.

স্থীরা হাসিয়া কয়, ধর ওরে স্থানি*চয়; ঘচিল ধরিতে ভ্রম মৃঢ়;

শ্রাম অঙ্গ মরকত দর্পণে রাধার মত আরুতি ফুটিয়া ছিল বুঝে.

সবে হাসে গলাগলি, রাধা নম্মুখী থালি, শ্রাম অঙ্কে ধরে, কাল বুঝে ।

[গ্রীম্ম-হিম যুগ্ম ঋতু বনবিহার]

গ্রীশ্ব-হিম ঋতু হেরি বিরাজিত হুইদিকে, আসি সবে পশে ফ্রমন,

অশোক শিরিশ চম্প পরিপক্ক আম ফল, ঝিল্লি চাশ টিট্টিভ কুজন।

ওদিকে হেমস্ত–বনে তমাল নারাঙ্গি ফল পীত ঝিণ্টি পক্ষী হরিতাল, যুগা ঋতু চারু শোভা বড় অপরূপ হেরি'
বিদ শাস্ত কাটহিছে কাল।
বুন্দা আনি পদ্মত্বল দেয় শ্রাম করে তুলি'
রাধা ভূলে হইছে মানিনী,
মানে বদনের শোভা বাড়ে অলঙ্কার হ'তে,
'রাথ' মান তব বিনোদিনী;
শুনি রাই উঠে হাসি' যার মান প্রেমে ভাসি;
যুগলেরে পূজে সথীগণ,
নব মল্লিকার মালা বিশ্বি পুল্প আদি দিয়া
করিতেছে ব্যক্তন বীক্তন।

বিষা-শিশির যুগা ঋতু ংনবিহার]

বর্ষা শিশির ঋতু একবনে আছে ক্রে
ক্রমে সবে বসেন তথায়;
কদম্ব ময়ূর বসে, কেতকী থর্জুর জাম,
একধারে কিবা শোভা পায়;
কুন্দফুল প্রেস্টিত ভরদ্বাজ শন্দ করে,
সপ্রতাল আদি তরু রয়,
তই ঋতু মধ্যস্থলে বসে হেসে সে যুগল,
শোভানন্দে প্রেমালাপ হয়।
লুকালুকী খেলা করে রাধা শ্রাম সেই বনে,
ললিতা মধ্যস্থ তার হয়;

নিতা লীলা

আসি শ্রাম ক্রতগতি ধরিতেছে লশিতায়, রাই তার পশ্চাতেতে রয়। বিবাদ করেন ছুঁয়ে 'আমি অগ্রে আমি অগ্রে ললিতা কুন্দেরে মধ্য মানে : রাই-আঁথি আচ্ছাদন, খ্রাম লুকায়িত হন, যায় রাই খ্রাম অন্বেষণে। শ্যামেরে তমাল তলে নিজ অঙ্গ-কর বলে পাইয়া ধরিল দঢ্ভর, ৰাই এর হইল জয় কান্ধু এবে চোর হয়, প্রেমে প্রাণ তায় গর গর: স্বৰ্ণতা কুঞ্জে রাই লুকায়েছে, প্রাণনাথে হেরে বলে নীল স্তম্ব একি ! শ্যাম অনুমান করি নীলাঙ্গে বিজ্ঞরী ধরি. বাহুপাশে রাইয়ে বাঁধে দেখি। কাহার হইল জিত ? সথী বলে বিপরীত জিত হ'ল তোমা দোহাকার; আমরা গ্র্ভাগাবতী দেখিলু না দে ম্রতি,

[মধু-পান]

আমাদেরই হ'ল থালি হার।

বন ভ্রমণেতে প্রান্ত হইরা যুগল, মাধবী মণ্ডপে বসে হ'তে স্থশীতল।

তৃষ্ণা নিবারিতে তবে শ্রীরন্দাস্থনরী পুষ্প হ'তে মধু কিছু আহরণ করি পদ্মপত্র মধুপাত্রে সম্মুথে ধরিল, নিজ মুখ-পদ্ম বিম্ব তাহাতে হেরিল। নীল স্বৰ্ণ পদ্ম এক বুস্তে বিকশিত, হেরি' দোঁহে দোঁহারূপ আরও পুলকিত। মধুপাত্তে নেত্তে মুখপন্ন মধপান করিলে কি হয় সত্য তৃষ্ণা অবসান ৪ জিহবা দিয়া আস্বাদন করিতে গ্রহণ রাধা করে মধুপাত্র করিল স্থাপন: রাধা ভ্রাণ ল'য়ে শ্যামে দেয় ফিরাইয়া শ্যাম পুনঃ দেয় রাইএ নিজে কিছু পিয়া: চোষক যন্ত্রেতে পূরি' মধুপান করে' তাঁরা পিলে, সখীরাও পিয়ে পরে পরে। মোদক লড্ড ক তবে করায় ভোজন, হইল তথন সবে অনন্দ মগন। মধুপানে বিহ্বলতা স্থালিত বচন, কম্পিত হইছে কায়, ঘূর্ণিত নয়ন ! সহস্র সহস্র সবে কৃষ্ণ মূর্ত্তি হেরে, সহস্র সহস্র রাধা বামে শোভ। করে: অসংলগ্ন কথা কয় হাস্তা বা রোদন. গদ গদ স্বর, বাস নহে সম্বরণ: ক্রমে সবে নিদ্রা যান নিজ কুঞ্জে গিয়া.. বনদেবী রচে শ্যা পূর্বে পুষ্প দিয়া,

মঞ্জনী দাসীরা করে চরণ বন্দন,
পুল্পগুচ্ছ কিসলয়ে বীজন ব্যজন,
আলু থালু বেশভ্যা, নিদ্রালু নয়ন,
অবশ স্থপন থোর, স্থালিত বসন;
স্বেদবিন্দু মাঝে পুল্প পরাগ পড়িছে,
চন্দনে কস্তুরী বিন্দু যেন সাজাইছে,
অলস্কার রুণু রুণু যেন বাছ তান,
মিলায়ে পাথীরা গায় স্বরগের গান;
ফাণিক দীপিছে আলো হাসির বিহাতে,
মুকুতা ঝরিছে যেন দশন পাতিতে,
ক্রীড়ান্তে শ্রীরাধাকুণ্ডে করিলা গমন,
করেন সলিল ক্রীড়া সহ স্থীগণ।

[জল ক্রীড়া]

'প্রীক্তম্বের অঙ্গকান্তি নবঘন পুঞ্জ ভাতি,
উদর চন্দ্রাংশু জিনি ছটা,
নরন প্রভাত পদ্ম, সকল আনন্দ হুদ,
যে কটাক্ষ কামবাণ ঘটা,
কেলী শ্রম শ্রান্তি কায়ে জল লীলা রক্ষ সাজে,
লোল হইল ক্ষণ্ডক্র মন,
রাই করপদ্মধ্যি কুগুজলে নামে হরি;
সঙ্গে নামে সর্ক্র স্থীগণ,

যেন মত হন্তী বনে. সঙ্গেতে করিণী গণে. বহু সঙ্গে নামে কুণ্ড জলে. নৈজ স্থাে থেলা করে, যাতে শ্রম যায় দূরে. ক্ষ গোপান্তনা সনে চলে।" স্থীগণ কেহ তটে কেহ হাঁটু জলে, হাসি ভাসি খ্রাম অঙ্গে জল সেচে থেলে। হংস সারসাদি সব জলচরগণ. জল হ'তে উঠে তটে করে নিরীক্ষণ: খ্রামও দবার অঙ্গে করিছে দিঞ্চন, মহা জলযুদ্ধ হের' হ'ল আরম্ভন। শ্রীকৃষ্ণ লুকান হরি' নীলপদ বনে, গুঞ্জে অলি পদ্ম ভাবি' শ্রীক্লম্ব-বদনে : স্থীগণ খুঁজে খুঁজে শ্রামে নাহি পায়, না জানি রাধার কর স্পর্শ করে তাঁয় : নীলবর্ণ পন্ম তথা ভাদে এক স্থানে. স্থীগণ বেড়িলেন আসিয়া সেথানে : আর্দ্র সথী-মুথে শ্রাম-প্রতিবিম্ব পড়ে, শত খ্রাম সথী পাশে হের' শোভা করে : স্বৰ্ণ নীল পদ্ম জোড়া অসংখ্য ভাতিল. চক্রবাক হংস মৎস্থ নিরবে হেরিল। তীরে বুন্দা নান্দিমুখী ছিল কুট্টমায়. পুল্প বরিষয়, রাধাশ্রাম জয় গায়; খ্যামের অঙ্গের রাগ রাই অঙ্গে লাগে বাধার দিন্দুর ধুয়ে খ্রাম-বক্ষে জাগে;

করি জল থেলা ধনী উঠে তীরদেশে, হেম গিরি হ'তে যেন তোয়দ বরিষে; গ্রাম-কায় হ'তে খর জল ধারা ঝরে, নীলচুড়া ধেন মুক্তা-একাবলী পরে;

সিক্ত বাস তাজি শুষ করি পরিধান, বেশভ্ষা আদি সব করিছে বিধান; রাধিকা সাজান খ্রামে পুষ্প আদি দিয়া, মোহন "দামিনী চুড়া" দিলেন গঠিয়া; চম্পকের কলি সহ ময়ুরের পাথা, কেতকী পুলোতে ঘেরা মুক্তাগুচ্ছে ঢাকা, সে চুড়ার ছায়া দেখি খ্রাম লালসায় কেমন স্থন্দর ঘুরে ফিরে দেখে তায়; পত্রাবলি মকরাদি তিলক অঙ্কন, **চ**न्मन कञ्जती तिन्मू कू खन ভূষণ, মুথকণ্ঠ বক্ষ কটি চরণ অবধি, সাজান যে রূপে জাগে পুলক অমুধি। স্থামের বামেতে তবে রাধারে বসাল, স্থী তাঁর ভূষা সাজ ধরিয়া লইল; ক্সাবেশে সাজি রাই মাধ্বের সনে ললিতানন্দা-কুঞ্জে গেলেন ভোজনে। কভু তুঙ্গবিখা কুঞ্জে ভোজন বা হয়; বনদেবী বুন্দাদেশে খাত আহরর। বুন্দাবনে তর্মতা বার্মাস ফলে, যা' চাবে তা' পাবে সদা, তরু কথা বলে;

আম জাম লিচু কুল প্রস্থ থর্জুর, ক্মলা নারাঙ্গা দ্রাক্ষা পেয়ারা কেণ্ডর. ক্ষীরলা বাদাম কলা আতা পাণিফল. খরমুজ মেওয়া তাল দাড়িম্ব শ্রীফল। নানাবিধ পুলিপিঠা মিষ্টারাদি আর, বাটী হ'তে আনে যেই দ্ৰব্য থাইবার, স্বয়ং থাওয়ায় খ্যামে রাধিকা বাঁটিয়া স্থাবল মধুমঙ্গলও গিয়াছে বদিয়া: স্থা সনে থান খ্রাম দেন রাধা স্থী; ভোজন আনন্দে সবে হন মহান্ত্রথী। আহারান্তে কুঞ্জ প্রান্তে অনঙ্গ কুঞ্জেতে বিশ্রমে, তুলদী তথা দেবে মনোমতে। কুষ্ণ পাত্রে রাধা থান, মধুতে ললিতা স্তবলে বিশাথা আর স্থা ক্রম যথা; পর পর দেন লেন প্রিয়াজী স্বায়. ভোজনান্তে খ্যাম-বামে বসি শোভা পায়। শ্বীরা বেরিয়া বৃসি' তামুল যোগান. প্রসাদী তামুল রাই করিছে প্রদান।

[শুক শারীর কথা]

বিশ্রামান্তে বাহিরেতে বেদীতে বসিল,
মঞ্বাক্ কলোক্তি শুক শারিকা আনিল;
শুক শারী দোঁহে বর্ণে বুন্দার ইঙ্গিতে,
পুলকিত হ'মে সবে লাগিল শুনিতে;

শ্রীষ্ঠাকরে গুণের বর্ণনা, স্থাস্থী ভূনে হয় সার্থক কামনা। শারী উডে বদে গিয়া ললিতারে ধরে শুক উড়ে বসে গিয়া স্থবলের করে: মাঝে রাধাশ্রামে ঘেরি রাজে গোপাঙ্গনা, সে মোহন বেদী' পরে কি দিব তুলনা। ক্ষঞ্পদ দেবি' হ'ল ভূমি চিম্ভামণি,

গাভী কাম ধেমু, তরু কল্পতরু গণি।

শারী। কল্পতক আশ্রেতে বাঞ্চা পূর্ণ হয় ? যুগাপদ ভাবনাতেই হয় কলোদয়।

শুক ৷ নথর কেশর সহ চরণ কমল, জানুর মূণাল কিবা অঙ্গুলিকা দল, পাদপর মকরন ভক্ত মন-ভঙ্গ. থায় দেথ' অহরহঃ করি কত রঙ্গ।

শাবী। বাধা যবে সেবে তায় শোভা আরও হয়, উনবিংশ চিহ্ন পদে, কমলে না রয়, ক্ষণৰ সহ তাই ক্মল তুলনা কোন রূপে দেখ' ভেবে কখন চলে না। কার জ্যোতি পেয়ে বন শোভা ধরিয়াছে 🤊 ত্তক কয় ক্লঞ্জ, শারী, রাই ক্রিয়াছে।

কেবা বল' আছে বলী শ্রীকৃষ্ণ সমান ? 4 T নিতা কর্ট দৈতা নাশি রক্ষে ব্রজ্থাম। সপ্ত দিবারাত্রি ধরি ধরেন গিরিরে. किन अञ्चल मिया, भारत दकान वीरत ? শারী। তা' নয়, সে নন্দরাজ বিষ্ণু আরাধিলে,
সন্তই ইইরা বিষ্ণু বর তাঁরে দিলে,
বিষ্ণু মারিয়াছে দৈত্য; লোকে মিছা কয়,
রুষ্ণ মারিলেন রক্ষ দৈত্য সমুদয়।
নন্দরাজ পূজা তুই নিজে গিরিরাজ
স্থ-ইচ্ছায় উঠি রক্ষে ব্রজের সমাজ;
শ্রীরুষ্ণ তলায় শুধু অঙ্গুলি ধরিল,
অজে বলে, ব্রজ রক্ষা শ্রীরুষণ করিল।

এরূপ বিবাদ শুক শারী দোঁহে করে, স্থাস্থীগণ হৃদি আনন্দেতে ভরে : পুষ্পমালা পরাইছে, ফুল বরিষণ, করে সথী, ক্লঞ্চ তাহা করিছে গ্রহণ। বাধা দেন খামগলে, খামও তাঁহায়, বিনিময় ফুলমালা উভয়ে পরায়; ভকশারা কাল বুঝি পুনঃ রূপ গায়, শুনিছে আবার সবে মোহিত হিয়ায়। খ্যামজজ্বা ইন্দ্রমণি-আলান হ'য়েছে. রাধামন-মূগী রূপ-রজ্জুতে বেঁধেছে: নীলমণি জাত্ত্বয় সম্পুট করিয়া রাই-মননেত হরি' রাথে লুকাইয়া; छेङ नौल-कत्नौत मधुमग्र कन রাই-মন-করিণীরে করেছে পাগল; किंगिति अनुरामा निजय-श्रुमीन, খন্টি রবে হংসধ্বনি করে অমুদিন:

বক্ষঃ নীলাকাশে স্বর্গহার মুক্তামণি,
নির্মাল গগণে রবি শশী তারা গণি;
কন্মু-কণ্ঠ ত্রিরেথায় কাব্যগীত স্থল,
মূণাল লম্বিত বাছ করপন্ম দল।
তক কয়,—ক্রফচন্দ্র নারায়ণ হ'তে
শ্রেষ্ঠ হন রূপ গুণ বেণু মাধুর্যোতে;
ত্রিজগত-লক্ষাও হন মোহিত তাঁহায়,
মাতৃগতি দেয় কেবা হুট প্তনায় ?
মাতারে দেখান দেখ ব্রহ্মাণ্ড বদনে,
সামান্ত গোপাল পুনঃ খেলে গোচারণে।
শারী কয়,—রাধারূপে নাহিক তুলনা,
মৌন হ'য়ে থাকি, আমি আর বলিব না।

তবে শুক উড়ি গিয়া ক্ষণ করে বসে,
শারী উড়ি ধরে রাধা শ্রীকর হরষে;
শালন করিছে গোহে ল'য়ে শুক শারী,
ক্ষণ কন—শুক, কহ রাইয়েরে বিচারি'
রাধা কন—শারা, এবে কহ গ্রাম কথা
শুনিতে এখন ইচ্ছা এ নব বারতা।
তখন আসিয়া শুক রাধা করে বসে,
শারিকাও ক্ষণ করে বসি' গিয়া ভাষে।
একে একে অঙ্গ সব করি নিরীক্ষণ,
কীর্ত্তনের ভাগে করে উভয়ে শুবন;
শুনি সেই শুব গাঁথা পক্ষীজাতি মাঝে,
ব্রহ্মা শিব দেবতাও হেঁট মাথা লাজে।

দাড়িষের বীজ ফল শ্রীকরে স্থানর, দ্রাক্ষা আতাফল আদি থাওয়ান বিস্তর; ধন্তবাদ দিয়া দেন ফিরায়ে বৃন্দারে, ''জয় রাধাশ্রাম'' গাই', বিশ্রমে পিঞ্জে ।

[অক্ষ ক্ৰীড়া]

হরিৎ নিকুঞ্জে তথা স্থদেবী মন্দিরে, লভিলা বিরাম পরে পাশক্রীড়া তরে। वृक्ता नाक्तिगूथी कूक्त मधाऋ इहेन, ক্ষে দেখাইতে মধু স্থবল রহিল : ললিতা শিথায় রাইএ, স্কদেবী চালায়, পীত নীলবর্ণ পাষ্টি উভয়ে খেলায় ; প্রথম রাধার পণ স্থরঙ্গ হরিণী. কৃষ্ণ জয়ে, মধু ধরে বাঁধিছে অমনি। দিতীয়ে মুরলী পণ শ্রীকৃষ্ণ করিল, রাধিকা জিতিয়া কাড়ি বাঁশরী লুইল। ভূতীয়ে করিল পণ নিজ রত্বহার. 'মার এই সারি' বটু করিল চিৎকার: শারী ভাবে মারে তারে. ভরে উড়ে যায়. তমালের ডালে বসে সবে দেখে তায়। লুকায়ে শ্রীমধু করে গুটিকা স্থাপন. মোৰ জয় হ'ল বলে. উভয়ে তখন। রাধিকা ক্রফের গজমতিহার ধরে. কৃষ্ণ বাধা রত্বমালা আকর্ষণ করে।

মধাস্থ কহিছে মোরা ঠিক দেখি নাই. কলহ ছাড়হ, থেল' পুনর্কার তাই: শ্রীকৃষ্ণ রাগিয়া পণ মধুকে ধরিল, ললিতায় পণ তবে রাধাও করিন। দেখি গোলবোগ মধুমঙ্গল পালায়, সত্তর ললিতা গিয়া ধরিল তাহায়। বটু বলে, না হারিতে কর' কেন জোর, মিছা করি জিত, বটে, তোমরা ত চোর। কলহ দেখিয়া সেই পণ তেয়াগিল. নিজ নিজ অঙ্গ পণ তথন রাখিল। হইল ক্ষেত্র জিত ঘটিল প্রমাদ. জকুটি রাধার মুখে আনন্দ বিষাদ। প্রহরী স্থুখনা শারা জটিলার পথে, জটিলা আসিছে বলে আসি সচকিতে: সন্ত্ৰান্ত দকলে সূৰ্য্য মন্দিরেতে যায়. -গবাক্ষের পথে রুম্ব স্থারা পালায়।

[मूर्ग्र-शृका]

আসিলেন শ্রীজটীলা, উচৈচ ধরে কয়— কুল ! এত তোমাদের দেরী কেন হয় ? বিশ্ব হেরিয়া আমি আসি অবেষিতে, পূজাদি হয়েছে কিগো বল বিধিমতে।

কুন্দ কয়-পুষ্প আদি চয়ন করেছি, বিপ্র কিন্তু মিলে নাই অনেক খুঁজেছি; তাইত বিলম্ব ; মিলে এক ব্রন্সচারী, আসিল না পূজিবারে, ভুনে আছে নারী; গৰ্গাচাৰ্য্য শিষ্য তিনি জ্যোতিষে পণ্ডিত. ্রামকুত্তে রন এক বটুর সহিত। জটিলা পাঠান শুনি ধনিষ্ঠায় পরে. বটুকে ভুলায়ে তারে আনিতে সহরে। ন কিণা লড্ড ক লোভে বটুকে লইয়ে আসে রুফচন্দ্র শুদ্ধ ব্রহ্মচারী হ'য়ে: ালে শুদ্র উপবীত, বম্বে ঢাক। অঙ্গ, কপালেতে ফোঁটা, লম্বা কোঁচা কাছ বন্ধ : হাতে কোষাকুষী, পুঁথি বগলে লইয়া স্থ্যমন্দিরের দারে দাঁড়ান অংসিয়া। প্রণমে জটিলা, তিনি আশীর্কাদ করে. পূজার ব্যাপার দেখি বটু লোভে পড়ে ; জটিলা কহিল বধ পূজা করাইতে ; তিনি কন, হবে না তা আমার হইতে; স্ত্রীলোকের মুথ আমি করি না দর্শন, তবে শুনি সতী সাধবী বধূ তব হন, দূর হ'তে স্বস্তিবাদে বচন পড়িব, এরপে বধূরে তব পূজা করাইব। মিষ্টানাদি পরিতোষে বটুকে খাওয়ায়, ্বাধারাণী ব্রতী হন তথন পূজায়;

মস্তকের আবরণ খোলাই বিধান. বন্দারী কন মিত্রপূজার প্রমাণ। কুন্দ কয় জটিলায় লজা কিবা হবে. পুরোহিত সাধু কাছে কে করেছে কবে। তাঁর আজ্ঞা পেয়ে রাই শিরবাস খলে. সে দৌন্দর্য্য শোভা হেরে ক্লফ্ট প্রেমে গলে ; রাই নমু মুখে নাথে কটাক্ষেতে চায়, সাত্মিকাদি ভাব ব্যপ্ত হয় সর্ব্ব গায়। বিশ্বশর্মা নাম মোর ব্রহ্মচারী কয় কুশাগ্রে ধরিও যেন স্পর্শ নাহি হয়। স্ত্রীলোক স্পর্শি না আমি পৌরোহিত্যে বর, কুশাগ্র ছুইয়া মুখে এই মন্ত্র ধর'— বিখশর্মা পুরোহিতে বরি আজি আমি, তমোনাশি মিত্র পূজা করাও গো তুমি, নমো মিত্র, পাছ অর্ঘ্য গন্ধ পুষ্প লও. নৈবেছাদি নতি স্তুতি বাসনা পুরাও। জটিলা দক্ষিণা বলি স্বৰ্ণ আংটি দেন. দক্ষিণা লই না বলি ব্ৰহ্মচারী কন: নৈবেন্স দক্ষিণা তবে বটুই লইল, নিতাপুজা তরে তাঁয় জটীলা কহিল। মিষ্টান্ন ভোজন তরে করে আমন্ত্রণ্ থাই না, কহেন আমি নৈষ্ঠিক ব্ৰাহ্মণ। জ্যোতিষের জ্ঞান তাঁর জটিলা জানিল, দেখাতে বধুর কর মানদ করিল ;

হবে না তা, কন তিনি ছুইনাক' নারী. সতী উনি, দ্র হ'তে দেখিবারে পারি। দেখি' কর চিহ্ন বলে স্বস্তুং লক্ষ্মী হন, विश्रम माजिला नहे यथा छैनि इन : অপবাদ এরে দিলে হবে সর্বনাশ, সম্ভষ্ট থাকেন যেন সদা কর আশ: পুত্রের আয়ুতে তব বিপদ আছিল, কেবল এ সভীগুলে রক্ষা সে পাইল: ধন্তা এই নারী দেবী স্থর্যের রূপায়. কভু অমঙ্গল এর সম্ভাবনা নাই: যতদিন এ কাননে করিব ভ্রমণ. করাইব এ বধূরে মিত্রের পূজন। অঙ্গুরী নৈবেন্ত আদি বহু দ্রব্য পেয়ে : আনন্দিত মধু গেল শ্রীক্লফেরে ল'য়ে; স্থীগণ সনে রাধা ফিরিলা ভবনে, রত্রহার ছিডে. ফিরে ক্লঞ্চ দরশনে : শ্রীক্লফ বিচ্ছেদে পাই মনে পরিতাপ, গহেতে আদিলা ফিরে ফেলে তপ্তশাদ। মঞ্জরীরা চরণাদি বিধৌত করিয়া তামুলাদি দেবা করে থাটে বসাইয়া।

রাধাখ্যাম জ্রীচরণ বন্দন করিয়া, ললিতা বিশাখা আদি চরণ শ্বরিয়া, বামের ইন্ধিত পেয়ে চারিদিকে স্থাগণ,
বটুকে ঘিরিল তবে করিলেক আক্রমণ;
কেহ চক্ষ্ চাপি ধরে পুঁটুলী কাড়িয়া লয়,
উত্তরী বসন টানে কেহ কাছা খুলে দেয়।
কোধে বটু লাটী ল'য়ে ফিতে ঘুরে মারিবারে,
এক স্থা কেড়ে লয় লাটী জোরে ফেলি' তারে;
তর্জন করিছে বটু আলু থালু উচৈচঃম্বরে,
কাঁদিছে রোধের ভরে কভু গালাগালি করে:

পারিষদ ভক্তবৃন্দে করিয়া পূজন,
স্বন্ধপ বাবাজী পদ করিয়া স্বরণ,
বামচক্র মিত্র দাস দীলাকথা গায়,
যেন হরিদাস-দাস-দাসত্বে সে পায়।

ইতি শ্রীশ্রীগোরগোবিদের ''অষ্টকালীন নিতালীলা'' গীতিকায় ''মধ্যাক্ লীলা শ্বরণ'' নামক চতুর্থ বিলাস স্থবাধারা ॥

পঞ্চম বিলাস সুধাধারা।

অপরাহ্ন লীলা।

[অপরাহ্ন—বেলা ৩টা হইতে ৫টা]

>। श्रीशीरगोतस्मरत्त्र —

ি কীর্ত্তন — গৃহে গমন — রাধাভাবে ভোজন]
জয় জয় শ্রীগোরাঙ্গ! শ্রীনিতাই জয় জয়!
জয় জয় শ্রীঅবৈত! জয় ভক্ত সমুদয়!
স্বরূপ বাবাজী দিল্ধ পদ শ্বরি অনুক্ষণ,
প্রাণমিয়া সারম্ভিলা পুনঃ দাদ এ লিখন।

[কীর্ত্তন]

শ্রীবাসের পূজোভানে ভক্তরুন্দ সহ রন, '
তিন প্রভু অপরাত্নে ক্ষণ ভাবাবিষ্ট হন;
স্বরূপ গোঁসাই গান গৃহ মুখে আগমন,
গোষ্ঠ হ'তে শ্রীক্ষণ্ণের সহ গোপ গাভীগণ;
মহাপ্রভু অমুকরি ক্ষণভাবে বাহিরিল,
ভাবৈত ভবন হ'তে দক্ষিণে ক্রমে চলিল;
পাশ্চম উত্তর পরে পূরব দিকেতে যান,
ঘরে ঘরে ভক্ত দেখে আনন্দ কীর্ত্তন গান।

নিজ গৃহ পূর্ব্বদারে আসি হন উপস্থিত,
কীর্ত্তন প্রশাস্ত হেরি শচীমাতা পুলকিত।
প্রণমি' মাতার পদে বদেন বৈঠকে পরে
মাতা কন কর, নিমাই, বেশ ভূষা স্নান ক'রে।
গদাবর, বৈকালিক পূজা দাও নারায়ণে,
উঠাইয়া নারায়ণে ফলাদি দাও ভোজনে।
নারায়ণ উত্থানাস্তে ভোগ রাগ আদি হয়,
দাসগণ প্রভু তিনে স্নানাদি বেশ করয়।
মহাপ্রভু স্মরি গোষ্ঠ হ'তে ক্ষণ্ণ আগমন,
প্রাসাদে উঠেন ভাবে করিবারে দরশন।
গোস্বামী গাহিছে পদ ক্ষণ্ডের গৃহে গ্মন,
রাই স্থীসনে যথা করিতেছে দরশন।

রিধাভাবে ভোজন ।

ঈশান আদেশে মার ডাকিছে পূলার পবে,
নারায়ণ মন্দিরেতে আরত্রিক দেথিবারে।
আরতি আদ্রাণ ল'য়ে করে দণ্ডবত সব,
প্রাাদী চন্দন মালা, লয় মুথে স্বস্তি রব।
প্রাাদী আন্রাদি ফল, মিষ্টার ভোজনে রত,
শচীমাতা বাঁটিছেন জনে জনে কেহে কত।
শ্রীগৌর ভাবে মনে যাবটে আহার করি
শ্রীকৃষ্ণ অধ্যামৃত স্থী সহ, আহা মবি।
কথন যমুনা তটে কুঞ্জেতে ভোজন হয়,
নিত্যানন্দ বলরাম ভাবাবেশে মুগ্ধ রয়।

নলালয়ে সথা সনে যেন তিনি বিসি' থান ;
প্রভুগণ নিজ নিজ ভাবে ভাবাবিষ্ট রন।
ভাব শাস্ত হ'লে দাস আচমন করাইল ;
বৈঠক আগারে স্থথে ভক্তগণে বসাইল।
স্বরূপ গোঁসাই আদি গুরুবর্গ জন গণ,
প্রভু-তিন-পাত্রামৃত করিছে বিসি ভোজন।
চন্দন মাল্যাদি নিয়া শ্রীমঙ্গ শোভিত করে
নিজা বান শন্যা'পরে ভক্তগণ সেবে পরে।
শেষামৃত থাই' ধৌতি গৃহ, পাত্র, সাধকেরা
গুরুব বামেতে থাকি দেখিছে মাধুরী তারা।

শ্রীগোরাঙ্গ শ্রীনিতাই দোহার করি বন্দন,
শ্রীঅবৈত গদাধর দোহার শ্রার চরণ;
পারিষদ ভক্তগণে করিয়া সবে পূজন,
শ্ররণ বাবজী দিদ্ধ লইয়া পদে শরণ,
বামচন্দ্র মিত্র দাদ অপ্টকাল লীলা গায়,
হরিদাস-অন্থ-দাস-দাসত্ব যেন সে পায়।

২। এ শ্রীশ্রামহন্দরের —

[শ্রীমতীর রন্ধন। স্নানে মিলন। শ্রামের গোষ্ঠে প্রতিগমন। গোগণকে আহ্বান। আগমন-গোষ্ঠ।

মাতৃকোলে নীলম্ণি।]
জয় জয় রাধাখাম ললিতা বিশাথা সথী,
নজরীর বৃন্দ জয় বৃন্দা কুন্দ নান্দিম্থী;
স্বরূপ বাবাজী সিদ্ধ পদ স্মার করি আশ,
নমি পদে স্বাকার আরস্তে প্রবন্ধ দাস।

্ শীরাধার রন্ধন ।

বিপ্রবেশ করি ত্যাগ রুক্ষ হেথা নিজ বেশে বলরাম সথা সনে মিলিত হইল এসে; রাবাও যাবটে আসি বিশ্রমি রাধিতে যায়, সথীগণ ঘিরে তারে করিছে সেবা তথায় রন্ধন আগারে দ্রব্য ধারতেছে দাসীগণ, প্রীরূপ মঞ্জরী আদি করিতেছে দরশন। কেহ চুলি জালাইল, পাত্র জল কেহ ধরে, রন্ধন মসলা কাঠ আনিছে থুলি জাণ্ডারে। গোধ্ম মাথন চিনি হগ্ধ ম্বত যায়ফল, কদলী পনস আলু রন্ধন দ্রব্য সকল। সজ্জিত হইলে ঘার রাধিকা রাধিতে যান, ভূষণ থুলিয়া, করি সক্ষ বস্ত্র পরিধান। মাতৃত কর্প্র কেলী চক্রকান্তি সরপ্র, রসকরা মনোহরা মিপ্তার করে প্রচর।

এক অংশ নন্দালয়ে পাঠাইতে পাত্রে ধরে, আর অংশ নিশাকালে রাথে আহারের তরে; রাথি স্বর্ণ চৌকি' পরে রাধিকার শ্রীমন্দিরে, স্থান করাইয়া দাসী বেশভূষা রচে পরে।

ি স্নানে ফিলন]

কভু গৃহে স্থান করে রাধাকুণ্ডে কভু যান, কথন বা যমুনায় হয় বৈকালিক স্নান। বাহিরে অধিক দিন শ্রীক্লফের দরশনে. উৎকণ্ঠা বাড়িয়া উঠে, তাই যান স্থী সনে। গোগণ লইয়া ক্রম্য বলরামে স্থাগণে বলে হ'ও অগ্রসর ঘুরে আসি মধু সনে, বনশোভা দরশন করি ভাগ রসরাজ. খুঁজেন প্রিয়ার দেখা কিসে হয় বনমাঝে। ক্লফের উৎকণ্ঠা হেরি শুক দেবী পাশে যার, শুনে বার্ত্তা রাধা সখী মিলিতে আদে সেথায়। জলক্রীড়া আদি করি ফল মিষ্টান্ন আহার. পুনরায় যান ফিরে স্থা স্ব যথা তাঁর; যেই দিন ষমুনায় যান রাধা স্নান তরে, क्रक किति नन्तानात्र यमूनाम यान भरत। यिनिन ताथिका शृष्ट जन, ज्ञान नाहि यान. গৃহে স্নান সারি যোল শৃঙ্গারে ভূষিত হন। দাদশাঙ্গে আভরণ দাদশ প্রকার হয়, বেশ ভূষা দেখে নিজ দৰ্পণেতে মণিময়।

ক্ষকণা আলাপন করে ছথে সথী সনে,
নন্দালয় হ'তে আসে চক্রম্থী সেই ক্ষণে,
ধনিষ্ঠার সথী, রাধা জিজ্ঞাসে, "কি করে কাম্ন",
কয় সথী—''শ্যাম আসে গোই হ'তে দেখে এয়ু,
বিহবল হইয়া যান মিলিতে যশোদামাতা,
মুছাইয়া মুখ-ইন্দু জিজ্ঞাসিছে কত কথা।''
ধনিষ্ঠা আসিল তবে, শ্রীরাধা বসায় তারে,
প্রাণনাথ সমাচার আকুল জিজ্ঞায়া করে।

[স্থামের গোষ্ঠে প্রতিগমন]

ক্যা পূজা সাঙ্গ করি রুদ্ধা সনে এলে ঘরে.
গোবর্দ্ধন অভিমুথে কৃষ্ণও গমন করে;
সথাগণ সাথে গোঠে মিশিলে; তাহারা সবে
কেহ ধড়া, কর ধরে, 'ভাই কৃষ্ণ কৃষ্ণ' রবে,
এই ক্ষণ তব নাম করেছিল্ল কেহ কহে,
প্রীতি সম্ভাযণে কৃষ্ণ করে ধরি সবে লহে;
অক্ট্ প্রলাপ কেহ প্রহেলী কহে বচন,
'ওহে সথা না হেরিয়া খুঁজিছিল্ল এতক্ষণ;'
আঙ্গে হাত দিয়া কহে,—'একি. ভাই, ক্ষত কেন ?'
বাম কহে 'ওহে মধু কক্ষে বাঁধা ওকি যেন ?'
বটু কয় 'স্থো পুজি' নৈবেছ এ পাইয়াছি,
রবি বাসরেতে আজ কত পূজা করামেছি।'

বামের ইঞ্চিত পেরে চারিদিকে স্থাগণ
বচুকে ঘিরিয়া তবে করিলেক আক্রমণ;
কেহ চক্ষ্ চাপি' ধরে পুঁটুলী কাড়িয়া লয়,
উত্তরী বসন ঠানে কেহ কাছা খুলে দেয়।
ক্রোধে বটু লাটা ল'রে ফিরে ঘুরে মারিবারে,
এক স্থা কেড়ে লয় লাটা জারে ফেলি' তারে;
তর্জন করিছে বটু আলু থালু উচ্চৈঃস্বরে,
কাঁদিছে রোধের ভরে কভু গালাগালি করে।
দেখিয়া তাহার হঃথ দ্রব্য ফিরাইয়া দিয়া,
বলরাম রক্ষ তোষে তারে শেষে আলিঙ্গিয়া।
বটু কহিতেছে তবে—ব্রক্ষতেজ দেখ মোর,
এখনত হেরে গেলে দেখিলে ত মোর জোর।

[গোগণকে আহ্বান]

এখানে শ্রীকৃষ্ণ গিয়া দাঁড়ান কদন্ব মূলে,
বাঁশীরবে ডাকিছেন গোগণের নাম বলে,—
হরিণী রঙ্গিণী পদ্মা কজ্জলী চম্পা শ্রামলী
বংশীপ্রিয়া মনোরমা পদ্মগন্ধা গোদাবরী
ইন্পুঞ্জা গঙ্গা সোণা শ্রামা যমুনা চামরী;
উদ্ধৃত্ত উদ্ধৃকণ চাহি কৃষ্ণমূখ পানে,
হান্বারবে আসে ধেয়ে, পুলকাশ্রু হনরনে;

ঞ্জিক্ষ বুলান কর গো-অঙ্গ বলেন ধরি,'— কুধা দূর হ'ল, মাতঃ, চল' ঘরে ত্রা করি, বৎস্তাণ গ্রহে কন্ট্র পায় তোমাদের তরে. কুধায় কাতর হ'য়ে তারা আর রহিতে নারে। রাম কৃষ্ণ সাজি তবে বনফুল মালা দিয়া. গোগণে অগ্রেতে করি চলে বাঁশী বাজাইয়া। মন্দ মন্দ ধেমু চলে, আকাশেতে দেবগণ প্রেমিক ভরুকে দিয়ে করে পুষ্প বরিষণ। যশোমতী জননীরে জানাইনু আমি আসি: রোহিণী অতুলা মাতা পাক করে স্লেহে ভাগি। ব্রিয়াল শাক স্কন্দ ফল মূল আদি দিল, তার্দ্ধ হাথে অর্দ্ধ সেদিন তারা রাঁধিল। দাসাবা সংস্কার করে ঘত তৈল আদি দেয়. ধানী ৰ ঘন ঘন কৃষ্ণ পথ পানে চায়। য শাল পাঠান মারে তব কাছে লইবারে ল দ্রু ক মিঠাই আদি, শ্রীক্লঞের থাইবারে।

ি আগমন গোট

বুন্দার প্রেরিত স্থী মালতী আসিয়া তবে, ক্ষম আগমন বার্ত্তা জানাইল তথা সবে। কস্ত রী তুলদী সহ মিষ্টানাদি ত্বরা ক্রি, পাঠালেন রাধা তুনি' থাইবেন প্রাণহরি। অট্টালিকা চন্দ্রাগারে শ্রুম দরশন আশে,
ব্রো সথীগণ সহ পালছে যাইরা বদে।
গোগণ চলেছে পথে, গোধূলি স্মঞ্জিত হয়,
ঘণ্টাবাত্ম হাম্বা সনে যেন মেঘ গরজয়;
রক্ষবংশী রাম শিঙ্গা সথাদের বেণুরব,
ময়র কোকিল ধ্বনি এককালে উঠে সব।
গোপাল মণ্ডলী মাঝে শ্রীক্রফ নাচিয়া আদে,
শ্রীঅঙ্গে লাগিয়া ধূলি অপূর্ব্ব রূপ বিকাশ।
রাধাশ্রাম হই জনে হয় দৃষ্টি বিনিময়,
রূপ মধু পানে প্রেমে নেত্র ভূঞ্গ মুয়্ম রয়।
চতুর্ম্মুথ পঞ্চমুথ আকাশেতে দেবগণ,
হেরে শোভা মধুরিমা করে স্তব উচ্চারণ;
হাস্থ-চক্লনেতে মাথি কটাক্ষ-কুস্থম দিয়া
বিদায় লইছে শ্রাম রাধারে পূজা করিয়া।

[াহ্-ক্রোড়ে নালমণি।]

শ্রীকৃষ্ণ চলিয়া গেলে শ্রীরাধিকা জ্ঞান হারা, ধৈরব ধাত নাবে যেন পাগলের পারা; গুণমালী সথা তবে আসে নকালয় হতে, থালী নামাইয়া কহে ক্লফকথা রাধা সাথে; নকীশ্বরে আসি কৃষ্ণ জ্লপান করাইয়া গোলালে পুর বাহিবে গোগণে রাথিলা গিয়া, গোধূলি দেখিয়া আর গুনি ঘন হামারব,
গোশালে ঘশোদা নক রোহিণীরা আসে সব।
কানারে করিরা কোলে, মুথ চুমে, লয় ভাণ,
রোহিণীও কোলে লন নিজ স্তুত বলরাম;
সকলে ছিলেন যেন জীবন্মৃত এতক্ষণ,
কৃষ্ণ দরশনে যেন পাইল সবে জীবন।

वत्नामा ।

এদ' বাপ নীলমণি, কট্ট বড় গোচারণ,
শ্রম শান্তি কর' আসি করিয়ে মান ভোজন।
কৃষ্ণ কন,—গোদোহন করা এবে প্রয়োজন;
'ধের শান্ত হোক্ পরে,' কহেন নন্দ তথন।
মাতা সনে কৃষ্ণ রাম আসিলেন নিজালয়,
বক্তকাদি দাস সেবে কর মুথ প্রকালয়।
গোয়াল আরতি হয় রড় চৌকে বসাইয়া,
বেশ ভ্যা করে পরে মান আদি সমাপিয়া।
কৃষ্ণের কুশল কথা শুনিয়া রাধিকা হেথা
পুল্কিত প্রাণে তবু পাইছে বিরহ ব্যথা।

রাধাখাম পাদপদ্ম করিয়া শিরে গ্রহণ,

শলিতা বিশাখা সখী সবার শ্বরি চরণ,

রুলা মঞ্জরীর বুন্দে করিয়া নতি পূজন,

শর্মপ বাবাজী সিদ্ধ লইয়া পদে শরণ,

রামচন্দ্র মিত্র দাস অন্তকাল লীলা গায়,

হরিদাস-অন্থদাস-দাসত্ব যেন সে পায়।

ইতি জীজীগৌরগোবিনের "অষ্টকালীন নিত্যলীলা" গীতিকায় "অপ-রাষ্ট্র লীলা" নামক পঞ্চম বিলাস স্থাধারা।

यष्ठं विनाम स्थाधाता।

माग्राङ्-लीला।

[সায়াহ্—সন্ধ্যা ৫টা হইতে ৭টা]

১। গ্রীগ্রীগোরহন্দরের —

[গঙ্গামান—শ্রীকৃষ্ণের গোদোহন লীলাম্মরণ—ঠাকুর আরতি—বিষ্ণু-প্রিয়ার রন্ধন—নারায়ণ ভোগ—প্রভুর ভোজন—বিশ্রাম]

জয় শ্রীনিমাই নিতায়ের জয় !
জয় অবৈতাদি ভক্ত সমুদ্য !
স্বরূপ বাবাজী দিদ্ধ পদ স্মরি,
লিথিছে এ দাস তার পদ ধরি।

[쬐(ㅋ)

করি গঙ্গামান, প্রভু ভক্ত সাথে विविध विधान ; করে বেশভূষা লীলার স্মরণ ক্লম্ব-গোদহন হ'লে, ভাবাবিষ্ট হলেন তথন: অঞ কম্প আদি গোস্বামী কীর্ত্তনে, वाक्रन वीक्रत्न। সেবে ভক্তবুন্দ হইল সময়, ঠাকুর আরতি বিষ্ণুপ্রিয়া রাঁধে ভোগ সমুদয়; গোস্বামী বিলান श्रमाम ठन्मन, দণ্ড পরিক্রমা করে প্রভূগণ;

ধ্বনযোগ করি ক্বঞ্চ সভা ভোজ স্বরূপ গাইছে মহাপ্রভু তার বৈঠকে বসিল,
স্মরণ করিল;
সে লীলার গান,
মহানন্দ পান;

[ভোগ]

নারায়ণ ভোগ আহারান্তে বদে শচীমাতা দেন স্বসাহ রসাল (तत्र जेनानाति বিশ্রাম মন্দিরে মাতা প্রিয়া আদি সাধক ভক্তেরা ঈশানাদি খায় তামুলাদি সেবা ৰহাপ্ৰভু হন সাধক সেবিছে নিমাই নিতাই অদ্বৈত গোঁসাই ভক্ত পারিষদে সিদ্ধ বাবাজীর রাম মিত্র দাস যেন হরিদাস

দেন গদাধর. সব পর পর। থাত দ্ৰব্য নানা, নাহিক তুলনা; আচমন জল. গেলেন সকল: আহারাদি করে. সেবা পান পরে: করে পরিষ্কার. रुष मवाकात: পর্যাক্ষে নিদ্রিত. হ'য়ে পুলকিত। করিয়া বন্দন. করিয়া পূজন, করিয়া স্মরণ, লইয়া শরণ. লীলা কথা গায়. मामएक (म शाय।

২। প্রী শ্রীশ্যামম্বন্দরের —

্ সায়াহ্ন সঙ্কেত—গো দোহন লীলা— নন্দরাজ সভা—ভোজন।

জয় রাধাখাম ললিতা বিশাথা, সথী মঞ্জরীর বৃদ্দ পদে আশা, স্বরূপ বাবাজী পদে ধরি আশ এ লীলা প্রবন্ধ নমি লিথে দাস।

া সায়াহ্ন সকেত

বাধা সথী সনে
হিরণাঙ্গী সথী
ধনিষ্ঠা পাঠার
সাকেতিক মালা,
মালতী সে মালা
শ্রীমতী পাঠান
দীপাবলী তবে
বাধিকার সথী
গান বাস্থ কক্ষে
চামর ব্যজন
চন্দ্রকলা সথী
আসি রুষ্ণ কথা
সান করি কৃষ্ণ
দেব নারারণে

শ্রাম কথা রত,
হ'ল উপস্থিত;
ল'তে কৃষ্ণ তরে
আছে রাধা ঘরে।
আনিয়া দিতেছে,
ধনিষ্ঠার কাছে।
জালে ঘরে ঘরে,
আংত্রিক করে;
নাচ মনোরম
স্থগন্ধ সিঞ্চন।
নন্দালয় হ'তে
লাগিলা কহিতে;
সাজিয়া শৃঙ্গারে
প্রণামাদি করে;

শ্বল মন্দলে
বশোদা মিষ্টান্ন
আহারাস্তে ধবে
শ্বল সক্ষেত্র
ধনিষ্ঠা ক্ষণ্ডের
তব তরে দিয়া
উঠ' থাও গিরা
দ্বীসনে রাধা
প্রসাদ মঞ্জনী

পার্ষেতে বসার,
সবার খাওয়ার;
বিশ্রামে বসিল,
মালাটা পরাল'।
অধর অমৃত,
করেছে প্রেরিত,
ভোজন আগারে,
যান ত্রা করে;
সাধক পাইল
পরিতোষ হ'ল।

[(गा-(माइन नीना ।

নদালর হ'তে
হেনকালে কৃষ্ণ
অত্যে বলরাম
কাঁধে হাত দিরা
দাসগণ যার
পশ্চাতে ব্যজন
নাধিকা সে শোভা
সে রূপ মাধুরী
থট্টার উপরে
ভ্রাতা সহ নন্দ
বৃহৎ কলদী
হগ্ধ দোহি গোপ

গো-দোহন তরে
চলেন বাহিরে,
তই সথা পাশে
চলে কৃষ্ণ হেসে,
যষ্টি রজ্জু লন্দে,
বীজন করিয়ে।
বিহ্বল দেখিছে,
সথী দেখাইছে;
উচ্চ স্থানে বসে
ভাসিছে হরবে।
সে স্থানেতে রয়,
সে কুম্ব পুরয়;

ভার ভার হুধ পিতল কটাহে গোপীগণ ধীরে নিশ্বমিত হুধ রাম রুঞ্চ নমিং যমুনাদি গাই দোহনান্তে বংস্ত শাড়ান কানাই কদম্বের তলে বান্ত নৃত্য নৃত গাভীরা বৎসাঙ্গ গাভী অঙ্গ কুষ্ণ বংশু তাজি চগ্ধ গাভী হগ্ধ ধার দাসগণ পাত্র নকের সম্বধে বিনা দোহনেতে বিশ্বিত শ্রীনন্দ অগুরু চন্দন গোগণেরে দের नमा त्राम क्रुसः ভার ভার ল'য়ে অপুর্বা সুন্দর রাধা স্থীগণ

বহে ভারীগণ, হ'বে আবর্তন: আবর্ত্তন-ঘরে. मञ्जामि करत्। পিতাকে তথন. করিছে দোহন: ছগ্ন পান করে: भूत्रनी व्यथ्दत নশ্মস্থা স্থে স্থ্যপুর গানে; করিছে লেহন, করিছে লালন, চাটে রুষ্ণকর. ঝরে ঝর ঝর. পূর্ণ ভাহে করে. ল'রে গিয়া ধরে. এত ত্রগ্ধ ক্ষরে, পাঠাইলা ভারে। थुन मीन मिश्रा থাত সাজাইয়া. ফিরিল তথন, **टिल लामश्रन**। গোদোহন লীলা. সকল দেখিলা:

আদিয়া পর্যাকে
কুটিলা আদিয়া
'থেয়ে ভ্রাতা গিয়া
এস' বধু এবে
বিশাখা কহেন
শ্রান্ত সখী, খাত্য
রাধা খান শ্রামঅক্ত থাত্য তাঁর
ধনিষ্ঠা জানিয়া
থাত্যাদি পাঠান
তুলসী কন্তুরী
নাথ কথা তায়

বিশ্রাম করিছে
তথন কহিছে,—
করেছে শয়ন,
করিবে ভোজন।'
স্থাপূজা করি'
হেথা আনি ধরি।
অধর অমৃত,
নহে অভিপ্রেত;
নন্দালয় হ'তে
রাধায় থা'য়াতে।
লইয়া তা' আসে,
শ্রীমতী জিজ্ঞাসে।

্নন্দ রাজসভা

হগ্ধ আদি রাখি
রত্ন দীপ জালি
নন্দ মধ্যখানে
আর বন্ধবর্গ
নিজ পাত্র হ'তে
দেন ত্রব্য যাহা
তুঙ্গ ঠাকুরাণী
আহারাস্তে সেবে
দৃত আসি কয়
বন্দী পাঠকাদি

পূজি নারায়ণে,
বঙ্গেন ভোজনে;
রাম রুঞ্চ পাশে.
যথাস্থানে বসে;
নন্দ রুঞ্চ রামে,
স্থাত্ত ভোজনে;
দিতেছে বাঁটিয়া,
দাসেরা আসিয়া।
সভার ঘটন,
বাদকাগমন:

নিতা লীলা

বামকুষ্ণে সাজ ক্রমে উপন্থিত वकी शाठकामि সবে বসে ক্রমে নন্দ রাম ক্রুষ্ণে অপুর্ব্ব শোভার **टिन्स डेमरब** দর্শক হাদর সহাত্ত ক্মদ নয়ন চকোর রাম ক্লম্ভ কুপা ভাটগণ বন্দে গীত সনে কর ধন রত্ব পার স্থৰৰ্ণ গবাকে যশোদা রোভিণী অধিক রজনী রাম ক্লফে মাতা রামক্বঞ্জাসি পৃথক শয়নে यत्भाना द्याञ्जी পাঠাইলা এই ক্রফের অধর-ধনিষ্ঠা দিলেন

বেশে সাজাইয়া সভায় আসিয়া। জ্ম রব করে. আজা পেলে পরে ক্রোড়েতে লইয়া. রহেন বসিয়া: **डेन्त्र** व्यक्तत्व. জলধি উথলে. হ'ল বিকসিত, হ'ল প্রমোদিত, হাস্তে হৰ্ষ জাগে. পঠে অনুবাগে: স্থত বংশাবলী অঞ্লি অঞ্লি: অট্রালিকা' পরে হর্ষে স্নেহে হেরে। श्रेन (मिश्रा আনে ডাকাইয়া। মিশ্রি হন্ধ পিন্না নিজা যান গিয়া। করেন ভোজন. **मियान याअन**, অমৃত লুকায়ে তাহাতে মিশারে:

লুকায়ে উঠিয়া
আছেন বসিয়া;
করে নিরীক্ষণ,
कथन बिलन।
করিয়া ভোজন
করেন গমন ;
করিয়া দর্শন
निर्जा निम्शन।

রাধাখ্যান পদ করিয়া বন্দন,
ললিতা বিশাথা করিয়া পূজন,
সথীমঞ্জরীরে স্মরণ করিয়া
স্থরূপ বাৰাজী চরণ ধরিয়া,
রাম মিত্র দাস লীলা কথা গায়,
যেন হরিদাস দাসত্ব সে পায়।

ইতি শ্রীশ্রীগোরগোবিদের ''স্টুকালীন নিতালীলা' গাঁতিকায় ''দায়ান্থ লীলা'' নামক যঠ বিলাদ সুধাধারা।

সপ্তম বিলাস সুধাধারা।

व्यानाय नौना ।

. প্রদোষ—রাত্রি ৭টা হইতে ১০টা

>। श्रीशाद्यानदात —

্রিগোরাঙ্গের অভিসার—গ্রীবাস ভবনে গমন। শ্রীবাস ভবনে ভক্তগণের মিলন শোভা। শ্রীবাসাঙ্গনে কীর্ত্তন]

जग्र ञीनियारे !

নিতাই অৱৈত

জয় ভক্তগণ জয়।

স্বরূপ নাবাজী

সিদ্ধ পদ ধরি

দাদ লীলা কথা কয়।

[শ্রীবাদভবনে গমন]

শ্রীগৌর শয়নে

ম্মরি' অভিসার

উঠে গর গর রবে,

শ্রীবাস পণ্ডিত

ভবনে গমন

করিতে এখনই হবে।

স্বরূপ গোঁসাই.

রায় রামানক.

চলে রূপ সনাতন,

গুরুবর্গ আদি

নিতাই ভবনে

সাধক করে গমন ;

মহাপ্রভু আসি নিতাই সহিত মিলিয়া করে কীর্ত্তন. অন্নৈতাদি ভক্ত পরে পরে আসি. করিলা তথা মিলন। প্রভূগণ যান মুগ্ধ ভাবাবেশে শ্রীবাদ ভবন দিকে. কভ বা মহর. কভু যান জত, ভীত চাহি চারিদিকে। গ্রীবাদ-প্রাঙ্গনে শোভে দীপাবলী. পুষ্পমালা পত্ৰদল, বস্তাদি ঘেরিয়া চৌকি সাজাইয়া ক রয়া পবিত্র স্থল।

বিশাঙ্গনে কীর্ত্তন]

মেলন লীলার

চৌকীতে দাঁড়ান হরি;

দক্ষিণে নিতাই

তীবাদ স্বরূপ ঘেরি।

চারিদিকে ভক্ত,

নাধক বামেতে তার,

স্বরূপের গান,

বাজিছে স্কভান সার।

নিরবিলা গীত. এতু-সম্ভ হেরি, **নরহরি পদ সে**বে, উঠে জনে জনে. ভাব অন্তে প্রভূ वालिक्रन (मन मत्त्र) সাধকেরা আসি করে দণ্ডবং করে শিরে করার্পণ, পূজে প্রত্র-অঙ্গ চন্দনে মালায় ধন্য এবাস অঙ্গন! नीका **(श्रामान)**न ক্ষনিয়া কীর্ত্তন হেরিয়া রূপ মাধুরী, দ্যভাৱে সাধক গুরুবর্গ পাশে রহিলা বাহ্য বিশ্বরি। ভক্তেরে বনিয়া নিমাই নিতাই স্বৰূপ বাবাজী পূজি, রাম মিতা গার তাঁর পদ ধরি

হরিদাস-দাসত্ব খুঁজি।

শ্রী শ্রীশ্যামস্থনরের—

ি শ্রীমতীর অভিসার—খ্রাম-আগমন,—খ্রাম রাই কৌতুক লীলা। খ্রাম-অভিসার-শ্রীমতীর গমন-খ্রাম-রাই মিলন !

যোগপীঠে যুগল মূর্ত্তি।

জয় রাধাখাম ললিতাদি স্থী.

মঞ্জরীর পদে আশ,

স্বরূপ বাবজী সিদ্ধ পদ ধরি'

नीनाकथा गाग्र माम।

ি শ্রীমতীর অভিসার 🕽

ইন্দপ্রভা স্থী

ননালয় হ'তে

আসি বলে রাধিকায়.—

সঙ্কেত কুঞ্জেতে

খ্রাম-অভিদার

জানাতে আসি তোমায়;

ল্লিতাদি শুনি

সাজায় রাধায়

কৃষ্ণ পক্ষে নীলবাদে,

নীলমণি ভূষা

নীলোৎপল মালা

মুগমদে জ্যোতিঃ নাশে:

শুক্লে খেত বাস মল্লিকার মালা:

চন্দন লেপন কায়,

नुश्रुत निकन

রব করে দূর,

তুলা দিয়া বাঁধি তায়।

বেশভূষা হ'লে

তুলদী যাইয়া

স্থু দবে দেখে আদে,

25

গুপুৰার দিয়া প্রাণনাথে শ্মরি' চলিয়া রাধিকা আসে। বাম অঙ্গ আঁথি নুত্য করে হর্ষে, अन्दक्रा अम्र क्वारि, বেই দিকে চায়. হাসিতে আলোক পুষ্পদল ফুটে উঠে: শ্রীরূপ মঞ্চরী দাসীগণ কেছ তামুল সম্পুট লয়, চন্দ্ৰ কটোৱা. কেই বা মিষ্টান্ন সেবা-যোগ্য দ্রব্য বয়। নিকুঞ্জে প্রবেশ] যমুনার জল বুন্দাবনে আসি জাত্র-মান, হয় পার, হইয়া মিলিভ. বংশীবটে বুনা মঙ্গিনী হয়েন তাঁর। অষ্টমণি ভূমি, ক্সবন মাঝে যোগপীঠ কুর্মাকার, চারি সিংহ ধরে. অন্তদল পদ্মে সিংহাসন উদ্কেতার। মুক্তার ঝালক চন্দ্রাতপ ঝোলে. রতনে থচিত থাম, শ্যা সুসজ্জিত, দ্বতিত কোমল त्रव शृष्ठ हिशाधान।

[খামের আগমন]

বসি কুঞ্জে তথা

क्षांननाथ-- १४

হেরে রাই উৎকন্তিত;

শাসিছে কানাই,

ললিডা কহিছে,

হ'ও না এত ভাবিত।

এক সধী তবে

শ্ৰাম আগমৰ

জানাইল তথা আসি;

ভনিয়া শ্ৰীমতী

অন্ত পাৰ্ব-কুঞ্জে

লুকান আনন্দে ভাসি:

ৰাধা প্ৰতিসূৰ্ত্তি

বহু তথা রয়,

লুকাইল তার নাবে ;

শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া

রাধারে লা হেরি

বলে কোথা রাই রাজে ? 💮 💮

রাই ত আসেনি,

কু স্থমচন্ধ্ৰ

আসি মোরা—স্থী কয়;

440-

গ্রোণ-স্থী-গন্ধ

পাই কেন তবে

চক্ৰ বিনা জ্যোৎসা হয় ?

गर्थी--

ভার কাছ থেকে

করি অন্ধ স্পর্শ,

এ গন্ধ যোদের কার,

ভোৰা কুল কৰে

ব্ৰভাক কভা-

চন্দ্রাবলী নিছে ভার।

[শ্যাম-রাই কৌতুক লীলা]

বুন্দার ইঙ্গিতে সে কুঞ্জে প্রবেশি স্থবৰ্ণ প্ৰতিমা চুমে : গ্রাম শত শত হেরি রাধা মর্ত্তি পড়িলেন মহা ভ্রমে। একটা ধারণ করিয়া বুঝিছে, ধরিছে মুরতি আর. নিস্পন্দ রাধিকা বহেছে স্থমুথে, সন্ধান পেলে না তার: দেখি শ্রাম ভাব থাকিতে না পারি রাধিকা হাসিয়া ফেলে; যুচিল বিভ্ৰম, মিলিল রতন, ত্বলিল প্রাণেশ গলে। করিতে কৌতুক স্থাম রাধাবেশ রাধা খ্রামবেশ পরে, শ্রামবেশে রাধা কহে স্থীদের তাহারা চিনিতে নারে ; 'ল্লিভা, বিশাখা, তব স্থী ডাকে যাও হে†থা, কথা আছে,' স্থী বায়, খ্রাম করে পরিহাস রাধা বেশ ভাব মাঝে। না চিনে যুগলে স্থীগণ ভূলে করিছে কৌতুক কত,

হাস্ত, আলিক্সন, বিবাদ স্থজন,

হয় শেষে হরষিত।

িশ্যাম-অভিদার ী

কভু খ্রাম আগে করে অভিসার,

উঠি শয্যা হতে যায়.

চক্ৰশালা হ'তে রাধিকা-বদন

নিরখিয়া উৎকণ্ঠায় :

বুন্দাবন মাঝে সঙ্কেত নিকুঞ্জে

খাম গিয়া বসি রয়.

ইন্পুপ্ৰভা আদি নন্দালয় হ'তে

রাধায় সে কথা কয়;

লোক ঘুমাইলে মধু দেখি' বলে,

বাঁশরী করি গ্রহণ

উত্তরের দারে হইয়া বাহির

পশে খ্রাম বুন্দাবন।

বুন্দার আজ্ঞায় মালতী আসিয়া

তথন রাধায় কয়.—

'বনে লতা পাথী খ্রাম-আগমনে

কিবা আমোদিত হয়!

তোমারে না হেরি' ভিতর বাহির

করে কুঞ্জে শ্যামরায়,

দীর্ঘখাস কেলে, কাতর হইয়া

তব তরে উৎকণ্ঠার।

Fr.

আনি বলে এছ
তানার প্রাণের প্রিয়া,

বিশম্প কর'না বৃন্দাবনেখনি <u>!</u> সাস্থনা কর গো গিয়া।

্ শ্রীমতীর গমন]

ভানিরা শ্রীমতী উঠে ক্রতগভি সধীদের সাজাইরা,

নিদ্রিত স্বাই জানি, চলিলেন

পদ-নৃপুর খুলিয়া;

कानीमरह जानि शत्रन न्यून,

অণবা খুলেন তুলা,

উত্তরের ঘারে বাহির হরেন

किवा क्रभ, नाहि जूना !

ক্কঞ-সন্মিলন করিতে চিন্তন

মুখেতে অজ্ঞাতে ভাষে,

পাৰ শজ্জা ভাৰ, শুনি সেই কথা

ষবে সখীগণ হাসে।

ল্লিভা বিশাখা থাকি পাশে পাশে,

পুৰ দেখাইয়া বার,

রাধা অঙ্গ কান্তি করে গৌরবর্ণ

वृन्ति नमून्य ।

চরণ ক্ষেপণে পলা কুটে ভূবে

নত হ'ৰে তক্ষ নমে,

ক্ষেত্র চলে ভূমে;

ছাড়িয়া গগণ চকোর চাতক তা' হেরি' নামিয়া আসে; মৃগ গণ্ড জাগে, গুঞ্জিছে শ্রমর,

অঙ্গের সৌরভ আশে।

িখ্যাম-রাই মিলন]

ভনিয়া নৃপুর রাধায় লইতে অগ্রদর শ্রামরায়,

ন্তবিত বিহবল কহিছে শ্রীমতী,— ওকি, স্থি, দেখা যায় ?

ললিতা কহিছে,— কেন? ও যে নাথ শ্রীশ্রামস্থলর তব,

শৃদ্ধিতা রাধিকা স্থী-বস্তু ধরি'

লুকাইছে অভিনব।

শ্রাম লতান্তরে দাঁড়ান সরিয়া

যোগপীঠে রাধা আসে,

কল্লবৃক্ষ মূলে বেদীর উপরে,

বেষ্টিত হইয়া বসে।

অলক্ষিতে ভাম আসি বেদী' পরে, কহিছে বসিয়া পাশে,—

দৈবজ্ঞ কহেছে আজি স্বৰ্ণহার

गां रतं वनात्रारमः

ললিতা কহেন

চক্ৰাবলী আছে

যাও, খ্রাম, সেইথানে ;

কৃষ্ণ---

চারি অক্ষরে নয়, হবে তিন অক্ষরে,

শ্বনিয়াছি এইখানে।

[यांगिरी यूगन मृर्छि]

যোগপীঠে কিবা পুণ্য বেদী পরে,

চতুষোণ মন্দিরেতে,

রত্নদীপ জলে, মণির কপাট,

মণিময় ভিত্তি তা'তে ;

উদ্ধে চন্দ্রাতপ মুক্তার ঝালর,

পুষ্পপাতা স্থশোভিত,

যুগ্ল-মিলন

मोनामिनी-धन

করে দিক্ আলোকিত;

চক্রমা তিমির

স্থৰ্ণ নীলম্পি

একযোগে ঝলমল,

দেখি স্বৰ্গশোভা

স্থী মঞ্জরীরা

সাধক হ'ল পাগল।

রাধাশ্রাম পদ,

সত্য: মৃক্তিপ্রদ

क तिया भिरत तन्तन,

স্থী মঞ্জরীর

সিদ্ধ বাবাজীর

চরণ করি ধারণ:

প্রেমসূর্ত্তি রাজে, নিধুবন মাঝে

হেরি বংশীবট মূলে,

রামদাস প্রাণ

হইবে নির্বাণ

কবে গো गहित গলে।

ইতি শ্রীশ্রীগোরগোবিন্দের ''অষ্টকালীন নিত্য-লীলা" গীতিকার 'প্রদোষ নীলা' নামক সপ্তম বিলাস স্থাধারা।

ष्यष्टेम विनाम स्थाधाता।

नक काल भीला।

[নক্তকাল—রাত্রি ১০টা হইতে ৪টা] [শ্রীবাস অঙ্গনে প্রভুর কার্ত্তন ও নৃত্য—জলক্রীড়া—ভোজন—শঙ্কা]

>। ञी शारगोत्रञ्जरत्तत्र-

জর শ্রীনিমাই ! নিতাই জর ! অবৈতাদি জর ভক্ত সমুদর ! স্বরূপ বাবাজী চরণ ধরে ! লীলাকথা দাস আরম্ভ করে।

[প্রভুর কীর্ত্তন ও নৃত্য]

শ্রীবাস পণ্ডিত প্রাঙ্গন মাঝে,
গৌরাঙ্গ নিতাই অবৈত রাজে;
ভক্তেরা বেষ্টিত প্রণত রয়,
যোগপীঠ মিল ভাবনা হয়।
স্বেদ অশ্রু কম্প প্লক ফুটে,
স্বরূপ গোঁদাই সঙ্গীত ছুটে;
অরণা ভ্রমণ বাঁশরী ধ্বনি,
পুশা ছুড়াছুড়ি লীলার খনি,
মধুপান নৃত্য ক্রীড়াদি নীরে,
রাধাগ্রাম লীলা ভাবিছে ধীরে;
নৃত্য করি, মুখে বাজান বালী,
মুদক্ষ মন্দিরা ক্রজান বালি;

b#

প্রভূ নৃত্য করে, নম্বন জলে

সিক্ত ভক্তকায়, বিহ্বদ চলে;

স্থ্রধুনী তীরে পৌহুছে আদি',

হেরে গঙ্গা শোভা আমোদে হাদি,

পদ্মপুল্পে গঙ্গা চরণ পুজে,

নামে নীরে শ্রামলীলায় মজে।

জল-ক্ৰীড়া

গদাধর গোর, অদ্বৈত নিতাই, শ্রীবাসের সাথে স্বরূপ গোঁসাই; ব্যল ছিটাছিট এরূপে থেলে, ব্যনে জনে ভক্ত ভাবেতে গলে।

[ভোজন ও শয়ন]

শ্রীবাস উত্থানে আসিল সবে,
বেদীতে বসিল প্রভ্রা তবে;
কুঙ্কুম চন্দন লেপন হয়,
অর্ণহার মালা ভ্যা পরয়,
বক্ত ফল, মিষ্ট, শ্রীবাস তুষি'
চালার রকেতে থাওয়ায় বসি;
প্রভ্রেম ভক্ত আহার সারি'
সাধকে থা'য়ান প্রশাদ তারই;
ভাত্মাদি সেবা হইলে পর,
বিশ্রমিছে বসি পাশক্ষ'পর;

নিত্য লীলা

সাধক দাসেরা বীজন করে

পদ সেবে কেহ চামর ধরে;
শোন প্রভু তিন আপন ঘরে,
স্বরূপাদি শোন বারাগু ধারে;
সাথক গুরুর শ্রীপদ সেবে,
বক্ষে ধরি পদ বিশ্রাম লভে।
তিন প্রভু পদ বন্দন করি'
শ্রীবাস স্বরূপ চরণ শ্বরি',
রূপ সনাতন শ্রীপদ ভাবি,
স্বরূপ বাবাজী চরণ সেবি'
রাম মিত্র দাস এ গীত গায়

যেন হরিদাস-দাসত্ব পায়।

24

২। এ শীশামহন্দরের —

ি যোগপীঠে যুগল-মিলন—নিকুঞ্জ শোভা—ক্রীড়া। যমুনা পুলিনে— বাসলীলা—শ্রীমতীর নৃত্য—খ্যামের নৃত্য—স্থীদের নৃত্য। মধুপান—মণিচুরি—পদসেবা—বিশ্রাম।

জয় রাধারাণী খ্রামের জয় !

স্থী মঞ্জরীর জয় ভক্তচয়। স্বরূপ বাবাজী চরণে আশ ধরি লীলা-কথা লিখিছে দাস [यांगनीरं यूगन-मिनन] বাধাখাম ভারে পালন্ধ পরে. পদ স্পর্শে দাসী জাগ্রত করে: দোঁহা অপরূপ রচিল বেশ. ঝলমল মণিমুক্তা অশেষ। কেশে পত্রাবলী সিন্দুর বিন্দু, करु ती ठनन ननार हेन्त्र । অলকা তিলক নাসিকা ভালে क्षृ् लिका शत पानाग्र शल। যোগ পীঠাসনে দাঁড়ান পল্পে. ष्यष्टेमत्न मशी यूनन मासा ; উপদলে পাশে মঞ্জরী রয়. অনঙ্গের স্থান গুরুর হয়, সাধক বামেতে, কেশরে অন্ত

मनार्थ भीवना जाविरह देहै।

নিত্য লীলা

বুন্দা পুশ্পমালা শ্রীঅঞ্চে দেন, বদনে তামুল করে প্রদান; স্থী পর পর চন্দন পায়,

আজ্ঞা ল'য়ে দাসী গুরু সাজায় ; শলিত ত্রিভঙ্গে দাঁড়াল কান্থ

রাধা মুথ হেরি বাজাল বেণু; ষড়ঋতু বন বিহার কথা,

জল দীলা বেণু গাইছে তথা ; বিপুল সে তান চৌদিক পূরে,

চরাচর শুনে প্রেমেতে ভরে। ক্রতক্র মূল পীঠের ধার

এ পীঠমন্দিরে চারিটী দ্বার; চারিদ্বারে কক্ষ চারিটী রয়,

চারি ককে বেদী চারিটী হর;
মাধ্বী মল্লিকা মালতী যূগী,

কুঞ্জ গঠে লতা ছত্ৰ-আক্কৃতি, শয়ন ভোজন দ্যুতাদি খেলা,

ওই ঘরে হয় সকাল বেলা; কল্পতরু দেয় ঋতুর ফল, সেবা করে পশু পাখী সকল।

িনকুঞ্জ শোভা ।

বোল মঞ্জরীর যোলটী কুঞ্জ,
আছে পাশে ফলফুলের পুঞ্জ;

বুগল বেড়ান দেখিয়া শোভা.

বৃন্দাবনরূপ হৃদয়-লোভা ; পূথিবী ধরিছে চরণ চিহ্ন.

ভ্ৰমর গাঁজিঙে না ভাবি' অক্স; পত্র ফাঁকে ফাঁকে চন্দ্রিকা পড়ে.

চিত্রিত আসন ভূমিতে পড়ে ;

কন্দৰ্প এ বন-নূপতি হয়,

চক্রাতপ-ছিদ্রে চক্রমা রয়; মালতী যুথিকা বাতাদে নাচে.

বেন ঢলে গায় আসিলে কাছে;

দাড়িম্ব কুস্থম সিন্দুর যেন,

বনদেবী সি থি সাজায় হেন। শুক হরিতাল ভারুই পাখী.

রাসলীলা গায় থামিয়া থাকি;

খ্রাম কর ভূমি আমার তরু,

নীলবর্ণ রক্তচক্রন রেণু।

রাই কয়—লতে, রোদন কর,

পুष्ण मधुशात यंतात्र पत ;

বাই কন,--লতে, এখন হাস',

অমনি কোরক হয় বিকাশ;

লতার লতার জড়ার ধরি,

নমে কভু আসি চরণে পড়ি 🔉 শুরগ অমরা নন্দন ফুল.

কুটেছে এথানে করিয়া ভল:

নিত্য লীলা

এ লতা কুস্থমে নারদ' পূজে, ব্রহ্মা শিব মুগ্ধ এথানে ভজে।

[ক্রীড়া]

পুষ্প-বাটিকায় বিশ্রমে আসি,
রাই ফুল ল'তে হয় উল্লাসী;
শাখা উচ্চ, ফুল না পেয়ে তায়,,
শাম মুখপানে কাতর চায়।

নামায়ে শাখাটী ধরিল নাথ, রাই ধরি তায় বাডায় হাত :

তবে শাখা ছাড়ি কানাই দেয়.

রাইয়ে ল'য়ে শাখা উঠিয়া যায় ; ঝুলিতে লাগিল রাধায় হেরি'

নামিতে না পারে, হাসিছে হরি। ললিতা আসিয়া রাধায় ধরে,

হেনমতে থেলি চয়ন করে। হেনকালে সিংহ গর্জিল ঘন,

ভয়ে করে গ্রামে হু'করে বেষ্টন ; গ্রাম কন,—সিংহে কিসের ভয় তব কটি হেরে পালাবে নিশ্চয়।

শ্রাম বক্ষে ধরে, রাইয়ের শোভা নব জলধরে বিজুরী কিবা! এ শোভা হেরিয়া ময়ুর নাচে, কেকা গায়, পুচ্ছ বিস্থারি পাছে; স্থীগণ হেরি স্কুদ্র হ'তে "জম্ম রাধাগ্রাম" লাগে ধ্বনিতে।

[यमूना श्रीलारन]

যমুমার তীরে ঝুলন কুঞ্জ, আসিয়া মিলিছে স্থীর বৃন্দ: যোগপীঠ হ'তে যমুনা পথ, চারিটী চারু রয় মনোমত। প্লিন হ'পাশে হুইটা বুজা, স্থৰ্ণমণি দিঁডি বন্ধন সজ্জা: তীরেতে বাটিকা লতায় ঘেরা, জলক্রীড়া দ্রব্য সমূহ ভরা, বাস অলক্ষার চন্দন শম শৃঙ্গারের সাজ আছে স্থরম। নীলবৰ্ যেন যমুনা জল নীলাম্বরে ঘেরে বন ভূতল, সাজায়ে সেথানে আরতি করি, বংশী বটমূলে আসিল হরি; বেদী পরে উঠি ত্রিভঙ্গ ঠামে. বাশরী বাজিল কম্পিত তানে: যমুনা তরঙ্গ উথলি উঠে, কমল অঞ্জলি চরণে ফুটে, খ্রামল বদন যমুনা দেবী. করাদি ওরঙ্গ, হাস্ত কৌমুদী,

নিত্য লীলা

চকাচকী আঁথি পুলিন হাদয়,
সারস ধ্বনিতে নৃপুর হয় ।
বৃন্দাভূমি ভালে তিলক পুলিন,
সব হাস্তময় নহে মলিন।
পরে পরে সথী ধরিলা কর,
বাশরী বাজায় মাঝে বংশীধর;
বৃন্দাজী বাজান মৃদঙ্গ প্রেমে,
যত সথী আসে ক্রত গমনে;

[বাস-লীলা]

রাধাশ্রাম মাঝে, মওলী বাঁধে.
প্রথমে বুগল, হু'য়ে সথী সাজে,
তিনে বুলা আদি বাদিকাগণ,
শ্রাম পদে করে চক্র চালন;
বাজায়ে বাঁশরী ঢালিয়া মধু,
মগুলেতে ঘোরে হইয়া বঁধু;
রাধা ছাড়ি বামে সথীরে লয়,
ভূতীয় মগুলে উদয় হয়;
প্রতি গোপী পাশে ভ্রমণ করি,
পুনঃ রাই পাশে আসেন হরি;
বাম কর কভু রাইয়ের কাঁধে,
কভু সথী জনে সে করে বাঁধে;
বাঁশরী দক্ষিণে অধরে বাজে
চক্রেচ ক্রেচ খোরে বড় অনুরাগে।

খামায়ে সে নৃত্য যমুনা পারে যান, আদি নাচে পুন: এ ধারে; ক্রমে নৃত্য থেলা মোহিত সবে, দেবী মিলে স্থী সহিত তবে। সদঙ্গ স্থবীণা ররাব বাজে, বুহৎ মণ্ডলে স্থীরা সাজে. মহারাস খেলা হইল সেই. হান নাই তথা শ্রীরুষ্ণ বই : জনে জনে পাশে বাজায় বাঁশী. পুঞ্জ পুঞ্জ বর্ষে কুস্থমরাশি, বাজিছে নূপুর কুণ্ডল দোলে. কন্ধনের ধ্বনি ভ্রমর ভোলে। প্রতি জন ভাবে আমারই নাথ, নাচে গায় থালি আমারই সাধ। অঙ্গকান্তি হ্যাতি ছড়ায়ে পড়ে, চক্র নীল শোভা কানন ধরে। অতি শ্ৰম হ'লে কানাই থামি কন--রাই ! নাচ' দেখিব আমি [শ্রীমতীর নৃত্য] "শুনি নাগরের বাণী নাগর মোহিনী কতই ভাবেতে নাচে খ্রাম-সোহাগিনী ; কিবা হস্ত দেহ গতি পদের চালনি, কিবা সে নয়নভঙ্গি ভ্ৰুধন্থ নাচনি. কিবা সে অঙ্গের শোভা গলিত উড়নী.

নিতা লীলা।

ধসেছে অঙ্গ বসন এলায়েছে বেণী,
কত তালে কত নাচে ভ্বনমোহিনী
সে শোভা দেখিয়া স্থা নাগর গুণমণি;
হাদি শ্রাম বলে রাই—চিবুকেতে ধরি
যেমন বলি নাচ তেমনি, প্রাণেশ্বরি!
বিষম সন্ধট তালে বাজাব' বাঁশরী,
ধত্ত অন্ধ মাঝে নাচ' বুঝিব কিশোরী।
না হ'বে ভ্রণ ধ্বনি না নড়িবে চীর
দ্রুতগতি চরণে না বাজিবে মঞ্জির,
জিনিলে তোমারে দিব মোহন মুরলী,
হারিলে কাড়িয়া লব বেশর কাঁচলী।
যেমন বলে শ্যাম তেমন নাচে রাই,
ইতি উতি চাই' শ্রাম বাঁশীটা লুকায়;
দথী বলে রাধার জয়, নাগর হারিল
সকলে কয়, গোপীমগুল হাসিল।

স্বেচ্ছায় রাধিকা ভঙ্গীতে নাচে,
নাগর যাহাতে আনন্দে হাদে,
করের কম্পন, জনেত্র চলে,
নিরব নৃপুর কভু বা বলে,
সাধু যেন রাধা চরণ ছুঁয়ে
গদ গদ স্বরে ভজন কহে;
ভাঙ্গিতে রাধার নর্ত্তন তাল.
হুর্জয় বাঁশরী বাজায় গাল,

সে ববে পৃথিবী ছাড়িয়া উঠে

শৃন্তে নাচি, নামে শ্রাম স্থমুথে;
শৃন্তেতে ঘূর্নিত দেখে সে নৃত্য

গুঞ্জমালা গলে দিলেন ক্রম্ণ।
থামিলে রাধিকা বৃন্দাদি বলে,

শ্রাম এবে তোমা নাচিতে হবে;
রাধা বলে, তালে বাজাব' বাঁশী,

নাচ এসে শ্রাম দেখাও আসি।
তেমন নাচ' শ্রাম গুণমণি,

যে নাচনে নুপুর চায় যেন ননী।

[শ্যামের নৃত্য]

"শুনি গোপীদের বাণী গোপিকাবল্লভ, বাঁশী বাজাইয়া নাচে জগতে তুর্ল্লভ। ললিতা ললিতে কয়, ললিত মাধব, ললিত কলিতে নাচ ললনা বল্লভ; বিশাথা বিনয়ে কয়, বিনোদ বিহারী, বিজন বিপিনে নাচ' বিনোদ নাগরী, চিত্রা কহে চিত্তহারি, চতুর চূড়ামণি, চরণ চালন দেখাও চমক চাহনি; ইন্দুরেথা ইঙ্গিতে কয়, হে ইন্দুব্দন, ইন্দুরেথা ইঙ্গিতে কয়, হে ইন্দুব্দন, ইন্দুরেথ হেসে হর' ইন্দুম্থী মন; চম্পক লতিকা কহে চঞ্চলা জীবন চম্পক পরাব' কর চমৎকার মন: রঙ্গদেবী কহে রঞ্জে রঞ্গভরা কথা. রমণ ভঙ্গিতে নাচ' রতিরণ গাঁপা: তুঙ্গবিত্যা কহে তুঙ্গ তালেতে নাচিয়া. তরঙ্গ তোলহ' নৃত্যে তুণ্ড কাঁপাইয়া ; স্থদেবী কয়ে শুন স্থরত রতন, স্থলর নর্ত্তন স্থাথে কর' স্থদর্শন : মঞ্জরী সাধক দাসী সবে মিলে কয়. নাচ' আমাদের মাঝে গাব' তব জয়। রাধা কন মুতুহাসি খ্রাম কর ধরি. আমি যেই বলি তেঁই নাচ' বংশীধারী। উৎকৃষ্ট তালেতে আমি পাবিকা বাজাব. একাক্ষরে নাচ নাগরালি ত জানিব; না নড়িবে গণ্ডমুণ্ড নয়নের পল, না নড়িবে নাসামোতি শ্রবণে কুণ্ডল. না নড়িবে ক্ষুদ্রঘণ্টি নূপুর কলাই, না নড়িবে বনমালা বুঝিব বড়াই। ললিতা বাজায় বীণা বিশাখা মুদঙ্গ. সপ্ত-স্থরা চিত্রা গায় রাই দেখে রঙ্গ তুঙ্গবিভা কোবিলাস তামুরা রঙ্গদেবী ইন্দুরেথা পিনাক বাজায় মন্দিরা স্থদেবী; চম্পক লতিকা তালে দেয় করতালি, নানা তালে মানে নাচে পথা বনমালী। নানা বাভ নানা গান করে স্থী মিলি, নয়নভঙ্গিতে কয়, জান্ব নাগরালী,

উদ্ভট তালেতে যদি হার' বনমালী,
চূড়া বাঁশী কেড়ে নিব' দিব করতালি,
জিনিলে রাইরে দিব', মোরা হব দাসী,
হার্লে কয়েদ ফাঁসি গোপিকার হাসি।

मथीरनत नृ गु

নাচিছে নাগর দেখিছে রাই,

কপোল কুণ্ডল নাচিছে তায়;

বর্মবিন্দু সারি কপালে শোভে,

অঞ্চলে মুচিছে ভুলিয়া লোভে,

হাত ধরাধরি শ্রীরাধাখাম,

নাচে কি স্থন্য নয়নাভিরাম.

मन्तित्रा मृतक वौशांत तत,

বেড়ি ঘেরি, সখী নাচিছে সব 💃

ক্ষিতিতে চরণ, ধন্তুক পীঠ,

কেশ চুমে ভূমি, ছিলাটী ঠিক,

কন্ধণ ঝন্ধার ছাড়িছে বাণ,

ফ্ল ছুড়াছুড়ি হয় সন্ধান,

মালা গলে গলে পরায় খুলি,

স্বন্ধে গলে কর জড়ায় গলি;

ৰূপন ভূমিতে রাখিয়া কর,

উপরে চরণ নাচে বিস্তর ;

কভু একপদ করেতে রাজে. প্রজাপতি শিথি পালায় লাকে: কেহ পদ্ম-কোষ নাচেতে হয় কেহ অৰ্দ্ধচন্দ্ৰ যেন দেখায়. পতাকা উড়ায় কেহ বা ঠাটে. মুগশিরা হ'য়ে কেহ বা উঠে; স্থীদের হেন নর্ভন হেরি' নিজ মালা গলে দিলেন হরি। বসিলা সবাই, চামর ধরে. ব্যজন বীজন দাসীরা করে; সাধক দাসীরা সে নৃত্য শিখে, রাধাশ্রাম তাহা ডাকিয়া দেখে: যুগল কণ্ঠের প্রসাদী মালা, সার্থক সাধক পেলে সে বেলা। চারিযন্ত্র ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিণী, সপ্তস্থর বাইশ শ্রুতি মূর্চ্ছনা চৌমণি, সূর্ত্তিমান যন্ত্রে কঠে নহে উচ্চারণ

[মধুপান]

ব্রজনারী স্বতঃসিদ্ধ এ সব বাদন।

রাধা খ্রাম যুগ্ম কাঁধেতে ধরে
পাবিকা রাধার বাঁশী কান্ত করে,
খ্যাম রাইগুণ গাইছে যথা,
রাই শ্যামগুণ পুরিছেণ তথা

রূপ গুণগান হয় অশেষ

ফুল বরিষণ তায় বিশেষ ; স্বর্ণ কটরায় পুষ্প মধু আনি ধরে বুন্দা বিশ্ব পড়ে হুখানি।

नाग-

মধুতে পড়ে যে চক্রমা জাগে, খাব কি ? কলঙ্ক লাগিবে আগে;

3-11-

কলক ছানিয়া দিতেছি লও,
দত্তে চক্রমারে পিষিয়া থাও;
রাই করে দেয় চোষক, মধু
রাধা থাওয়াইছে নাগর বঁধু,
শ্যাম থাওয়াইছে রাইয়েরে বেড়ি
প্রসাদ সথীরা করে কাড়াকাড়ি;
মোদক লড়ুক আহার হয়,
স্থালিত বচন গলিত কায়।

[মণি চুরি]

 না আমি না, ও বিশাখা হরে,
দাও মণি মোর বলিছে তারে।
সথী জনে জনে খুঁজিল মণি,
না পাই বিষাদে বসে, অমনি
সলদেশে মালা বক্ষেতে আসে,
মণি পেয়ে হেসে উঠে হরষে;
মিছা চোর নিন্দা সথীরা বলে,
দণ্ডিব তোমায় চল তা' হলে,
রাধারাণী কাছে কয়েদ হ'বে,
দিনরাত সেথা আটক রবে।
কভু যমুনার সলিল খেলা,
করে শ্যাম রাই বিশ্রাম বেলা।

পিদ-সেবা

যোগপীঠে পশ্চিমদ্বারেতে আসি
মন্দিরেতে সবে বসেন হাসি;
নানা থাত ফল ভূঞ্জিয়া পরে
স্থবর্ণ পর্যাক্ষে শয়ন করে;
শ্যাম-পদ সেবে ললিতা তবে
বিশাথা রাধার চরণ সেবে;
চরণ চিহ্নাদি দর্শন করে,
অরুণিমা আভা হাদয়ে ধরে,
শিরে করে, ভ্রাণ নাসায় লয়,
চুমিছে কথন, বক্ষে করি রয়;

রোমাঞ্চ অর্য্য, নৈবেছ বক্ষে
অঞ্চ আচমন, তাম্বল বাক্যে;
অঙ্গুলির ছাতি আরতি করে,
নথকান্তি পঞ্চপ্রদীপ ধরে,
কঙ্কণের রুণু হয় বাদন,
পঞ্চানেরে পদে করে পূজন।

[বিশ্ৰাম]

স্থে শ্যাম বাই নিদ্রা মগন, সেবে যথাযোগ্য করি যতন। রাধাশ্যামে দেবি সাধক দাসী সথী মঞ্জরীরে সেবিছে আসি, গুরুদেবী পদে পরেতে সেবে বক্ষে ধরি কুঞ্জে নিদ্রিত তবে।

যুগল চরণ বন্দন করি,
সথী মঞ্জরীর চরণ খারি;
গুরু মঞ্জরীর শ্রীপদ ভাবি
খরূপ বাবাজী চরণ সেবি'
কবে রাম মিত্র পরাণ বাবে
কুঞ্জদারী-দাস-দাসত্ব পাবে।

ইতি শ্রীশ্রীগোরগোবিনের "অষ্টকালীন নিত্যলীলা" 'নক্তকাল লীলা'' নামক অষ্টম বিলাস স্থধাধারা। শ্রীক্তফার্শনমস্ত

